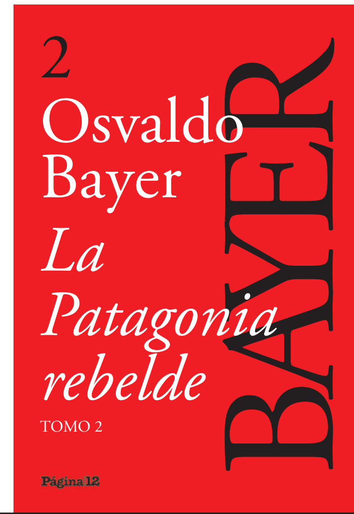


Reclame el segundo libro de la colección

La Patagonia rebelde Tomo 2

Osvaldo Bayer Obras completas

Compra opcional: $18

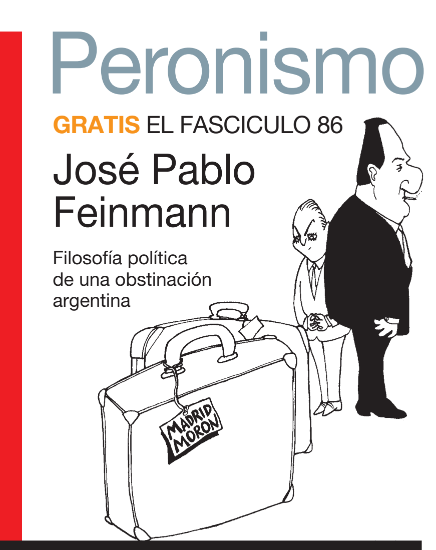


Peronismo

GRATIS EL FASCICULO 86

José Pablo Feinmann

Filosofía política de una obstinación argentina



Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 12 DE JULIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7436 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

A partir de mañana, Aníbal Fernández invitará formalmente a la primera reunión del Consejo Económico y Social. La agenda será abierta, pero el Gobierno lleva su temario: productividad, ingresos, política social, cuentas fiscales y comercio internacional P/2/3

A LA MESA



Fotomontaje Alejandro Elías

HIPOPOTAMOS

12 El narco Pablo Escobar tenía costumbres extravagantes. En su hacienda “Nápoles” hizo construir lagunas artificiales y criaba hipopótamos. Tras su muerte, quedaron librados a su suerte y hace dos años se escaparon dos. Eran Pepe y su pareja, con la que tuvo una cría. Hace un mes, fueron sacrificados por orden oficial, lo que despertó una tormenta de críticas al gobierno colombiano y un pedido de investigar cómo viven los otros veintidós hipopótamos del rey de la cocaína.

El libro de la diputada Donda, nacida en la ESMA, con la historia de su búsqueda de identidad P/18/19

Mi nombre es Victoria

Las increíbles ideas del policía de Macri P/16/17

La doctrina del Fino

Opinión Por Alfredo Zaiat

La incógnita Moreno

Los economistas profesionales que gustan mostrarse racionales y portadores de una seguridad envidiable para defender pronósticos fallidos enarbolan el latiguillo de "la consistencia" para evaluar una determinada política económica. En esa línea, deberían dar cuenta de la (in)consistencia de la evaluación que existe sobre lo que está pasando con los precios, los supuestos controles oficiales y el índice minorista de inflación publicado por el Indec. Hay algo en ese cuadro de situación que no cierra en el discurso dominante, que se instala con facilidad en el sentido común. Analistas que expresan la opinión de los grandes productores de bienes de consumo hablan de un control absoluto de precios por parte de la Secretaría de Comercio Interior, comandada por Guillermo Moreno. Esas crónicas informan de abusos y maltratos detallando que sólo se autorizan alzas de precios previa justificación de incremento de costos por parte del fabricante. Esas subas van del 3 al 8 por ciento dependiendo de si se trata de bienes masivos, selectivos o gourmet. Precisan, además, que esos ajustes son aplicados en las diversas cadenas de comercialización también previa autorización oficial. Si así fuera, la evolución de los precios sería bastante cercana a lo publicado por el Indec. Pero los índices del organismo público son cuestionados y no son tomados en cuenta por la mayoría, porque no son creíbles debido a los cambios realizados en la gestión y la elaboración de estadísticas. En cambio, son fiables los indicadores realizados por consultoras privadas que detectan subas persistentes en los precios de bienes básicos de la canasta familiar, que supuestamente están bajo un "control absoluto" de Comercio Interior. Una parte de esta ecuación no es consistente, como dirían economistas de la city que se jactan de saber hacer cuentas.

Las opciones que se presentan para revelar la incógnita Moreno de la inconsistencia de "controles absolutos" y "firmes aumentos de precios" serían las siguientes:

1 El secretario de Comercio Interior está haciendo bien su trabajo de funcionario encargado de disciplinar a los eslabones concentrados de la cadena de producción y comercialización de productos masivos.

2 El Indec está capturando con fidelidad la evolución de precios de esa cesta de bienes claves para la mayoría de la población.

3 Los grandes productores y cadenas de venta minorista cumplen con la formalidad burocrática de presentar las planillas en Comercio Interior, pero luego hacen lo que quieren con sus respectivas listas de precios.

4 Los relevamientos privados detectan esos "verdaderos" ajustes al alza de los precios y no los que figuran en acuerdos oficiales definidos con Moreno.

La mayoría se inclinaría a pensar que las alternativas 3 y 4 son las más probables. Las dos primeras tienen pocos adeptos en el mundo de los economistas heterodoxos, incluso en niveles jerárquicos dentro del Gobierno. Pero si así está planteado el panorama, el desplazamiento de Guillermo Moreno debería ser resistido por las grandes empresas, con el apoyo de los voceros de la corriente conservadora, para poder seguir así preservando sus privilegios. En cambio, ese funcionario ha sido defendido con fervor por la máxima conducción de la administración kirchnerista. Hay un sinsentido en esta polémica y en la historia mediática creada alrededor de la figura de Moreno, que requiere de un análisis más profundo que el debate sobre buenos modales.

Un aspecto esencial se refiere al rol del Estado en la economía. Pero también a la destrucción en la década de los noventa de la estructura técnica para el seguimiento de precios. Desde 2003 se instaló con fuerza el discurso de la necesidad de la recuperación del Estado como protagonista fundamental para tratar de armonizar las tensiones económico-sociales. Esta ha sido una de las virtudes políticas de ese proceso, batallando contra una corriente dominante que considera que el Estado es un escollo para el desarrollo nacional. Ese avance conceptual ha encontrado sus propios límites en la incapacidad de reconstruir una estructura institucional que exceda la gestión de un funcionario. Esa organización pública debería servir para formar cuadros técnicos capacitados para ofrecer información útil para facilitar la intervención con eficacia en la economía conociendo las estructuras de costos y los márgenes en cada uno de los eslabones productivos. La transparencia y publicidad de esa tarea se presentan como una herramienta importante para acumular legitimidad en esa imprescindible intervención para preservar el poder adquisitivo de los sectores vulnerables.

La gestión de Moreno ha logrado la convergencia de cuestionamientos provenientes de esos dos flancos políticos. La corporación privatista lo detesta por ser un símbolo del intento de recuperar el Estado como árbitro en un mercado desbalanceado. Pese a que, en la práctica, su esquema de control de precios se ha convertido en un colador. Además, grupos concentrados no deberían tener muchos motivos de queja porque su injerencia ha facilitado la aprobación de fusiones que consolidaron la posición dominante de empresas en mercados sensibles (servicios de televisión por cable, cerveza, supermercados), allanado el camino para alzas de precios con prepotencia oligopólica. Por otro lado, economistas heterodoxos y grupos políticos a favor de la intervención estatal consideran que su trabajo no merece una buena calificación y que su gestión sólo ha desprestigiado la idea de un Estado activo. Además lo critican por no haberse preocupado por construir un eficaz organismo de fiscalización del mercado que no dependa de la presencia de una sola persona. Moreno, que extendió su influencia a diversas áreas como si fuese capaz para participar en todo, ha preferido negociar con los eslabones más concentrados apostando de ese modo a que podía mantener en línea los precios. Los casos más emblemáticos son la carne y la leche: esa forma de intervención sólo terminó perjudicando al productor primario (pequeños tambero y ganadero) y al consumidor final, facilitando que pocas y poderosas empresas (usinas lácteas, grandes frigoríficos y cadenas de comercialización) sean las principales beneficiarias de ese tipo de política pública.

A esta altura, luego del saldo de las últimas elecciones, la evaluación técnica del trabajo de Moreno ha quedado en un segundo plano y se ha convertido en un factor político. El Gobierno se ha resistido a despedirlo por temor al destino del seguimiento de precios basado en una estructura personalista, asumiendo así más costos que beneficios, tanto políticos como de gestión. En tanto, a la oposición no se le presenta mejor escenario que la permanencia de Moreno en su cargo debido a que le permite una fácil tarea de erosión del oficialismo. Esta puede ser una clave para empezar a develar la incógnita Moreno.

azaiat@pagina12.com.ar

Puntapié inicial al diálogo en el área

Ya salen las

Por Roberto Navarro

El llamado al diálogo que realizó la presidenta de la Nación el jueves pasado comenzará a implementarse esta semana en el terreno económico. Mañana, el nuevo jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, invitará oficialmente a los sectores productivos y a la CGT a la primera reunión del Consejo Económico Social. Ya se acordó que el cónclave se realizará en la sede de la Asociación de Bancos Argentinos (Adeba). Además de los banqueros, se invitará a la Unión Industrial Argentina (UIA), la Cámara de la Construcción, la Cámara de Comercio y la Confederación General del Trabajo. Las cuatro cámaras que representan al campo serán invitadas por separado. Por el Ejecutivo estarán, además de Cristina Fernández de Kirchner, los ministros Julio De Vido, Amado Boudou y Débora Giorgi. Un importante funcionario de la Casa Rosada señaló a **Página|12** que la agenda será abierta, pero que el Gobierno propondrá tratar temas como productividad, ingresos, política social, comercio internacional y política fiscal, entre otros. En la UIA tienen preparado un temario propio, que incluye tipo de cambio, política monetaria y Ley de ART, entre varias otras cuestiones.

La Presidenta llamó ayer desde El Calafate a los funcionarios que formarán parte de la reunión para pedirles que preparen informes sobre los distintos temas que plantearán en la reunión. Cristina Fernández le pidió al jefe de Gabinete que se comience con un diálogo abierto, sin condicionamientos ni temas vedados. "Hay que consensuar una agenda que nos permita volver a crecer a ritmo sostenido", les indicó la Presidenta a los ministros. La idea es proponer una serie de temas y que se debatan entre todos los actores del sistema productivo. "El objetivo es crecer; acordemos cómo", fue la definición presidencial. En el Gobierno piensan que después de pactar con los principales actores de la economía será más fácil aprobar los proyectos de ley que deriven de las reuniones en el Congreso.

> La Presidenta le pidió al jefe de Gabinete empezar con un diálogo abierto, sin condiciones ni temas vedados.

Cristina Fernández propuso que se lleven a la mesa de negociación cuestiones como la productividad de la economía, los salarios, la política social, fiscal y el comercio internacional. E invitó a los ministros a que incluyan otros temas. El flamante ministro de Economía, Amado Boudou, quiere también hablar de la administración de la deuda pública. Varios sectores vienen reclamando la vuelta del país al FMI. Por otra parte, el sistema financiero local está líquido como para comprar un bono por un monto de 1000 a 1500 millones de dólares y el ministro les piensa requerir ese apoyo. También se presentaría un nuevo proyecto de ART.

Por su parte, la UIA tiene preparada una carpeta con diez temas. Varios coinciden con los que propone el Gobierno. José Ignacio de Mendiguren, vicepresidente de esa agrupación industrial, señaló a este diario que la propuesta general tiende a "volver al marco macroeconómico que rigió entre 2003 y 2007". El documento industrial se titula *Relanzamiento de un Programa Económico para el Desarrollo*. En la UIA aseguran que la cotización del dólar está en la agenda, pero como un tema más, no único. "Lo que queremos es un tipo de cambio real competitivo que se mantenga en el largo plazo y sirva para el desarrollo: o sea, que mantenga el nivel de empleo e impulse el crecimiento de las pymes", afirmó De Mendiguren.

Según fuentes de varios sectores que acudirán a la cita, hay un tema consensuado entre todos: tener la seguridad de que el Estado no avanzará sobre el sector privado. Señalan que la fuga de divisas que se viene dando desde hace un año responde a la desconfianza de muchas empresas de que el Gobierno pretenda transitar hacia "una chavización" de la economía. Por eso piensan pedirle al Gobierno una señal concreta al respecto. La idea es solicitar que se anuncie que en los próximos dos años la Anses irá reduciendo gradualmente sus tenencias accionarias en las empresas. Consultada sobre ese aspecto, una fuente cercana a la Presidenta afirmó "que no tendrían problema en hacerlo si eso sirve para que se termine la paranoia de que el Gobierno quiere ir hacia una estatización de la economía".

Los temas que el Gobierno ya decidió poner sobre la mesa son los siguientes:

Política fiscal

Desde el sector agropecuario como desde la oposición política se viene reclamando una rebaja en las retenciones a las exportaciones de granos. La Presidenta es renuente a reducir la alícuota del 35 por ciento sobre la soja porque piensa que generaría una mayor sojización del campo. Para la cosecha 2009/10 se estima que la oleaginosa cubrirá casi el 70 por ciento del área sembrada. De todas maneras está abierta a discutir una rebaja de las retenciones a los demás granos y hasta una reducción escalonada del gravamen a la soja para los pequeños productores. El debate giraría entonces en cómo se cubre el bache fiscal que generaría esa movida. El ministro de Economía les abrirá los números fiscales a los asistentes a la reunión para que conozcan las limitaciones de la actual situación. Una posibilidad que baraja el Ejecutivo es un impuesto a la renta extraordinaria.

Política financiera

Los sectores productivos, principalmente la UIA, vienen reclamando una rebaja en las tasas de interés que cobran los bancos. Los funcionarios del Gobierno ligados al área económica están de

económica. Convocan a la UIA, Comercio, Construcción, banqueros y CGT con agenda abierta

invitaciones para el primer turno

El jefe de Gabinete enviará mañana la convocatoria a empresarios y sindicalistas que participarán de la primera ronda de consultas. La UIA, la CGT, Adeba y las cámaras del Comercio y la Construcción romperán el fuego.



DyN DyN Télam

Julio De Vido, Amado Boudou y Débora Giorgi, los tres ministros que representarán al Gobierno en el inicio del diálogo.

acuerdo. Uno de los ministros aseguró a **Página|12** que "no es necesario una fuerte devaluación para reconstruir un marco económico de intenso aliento a la producción. Hay otros factores, como la tasa de interés, que aumentan la productividad". En el último mes, el presidente del Banco Central, Martín Redrado, mantuvo reuniones con los banqueros para lograr ese objetivo, pero no se llegó a un acuerdo. A partir del fracaso de las negociaciones, el Banco Central redactó una Carta de Buenas Prácticas, que está en manos del secretario legal y técnico, Carlos Zannini, quien ya terminó de redactar el decreto que limitaría las tasas de interés y las comisiones por servicios bancarios. Ante esa avanzada, las cámaras del sector tienen preparada una propuesta para que el Ejecutivo los ayude a reducir sus costos de fondeo e intermediación.

Política de ingresos

Varios de los principales gremios negociaron durante el primer semestre sumas fijas de aumento. Ahora hay que ver cómo se negocian incrementos salariales definitivos en porcentaje. En el Gobierno consideran esa cuestión como central. "Para acordar salarios, hay que hablar de precios", señalan en el Ejecutivo. Una posibilidad es reflotar un artículo del Pacto Social que se había diseñado para negociar el año pasado. Este está basado en la política que llevó adelante España durante dos décadas. El plan consiste en proponer un sendero de incremento real de los ingresos, que se vaya actualizando anualmente de acuerdo con la evolución de los precios. En la UIA están de acuerdo con la idea, pero señalan que para eso será imprescindible recobrar la credibilidad del Indec.

Política social

Desde distintos sectores del arco político se viene reclamando al Gobierno un ingreso universal por hijo. Cuando la economía marchaba a paso acelerado, se creaban empleos y subían los salarios, en el Ejecutivo se pensaba que no era imprescindible. El nuevo escenario internacional y local está haciendo que se vuelva a analizar esa posibilidad. La Presidenta remarcó el viernes el discurso del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, en el que sugirió que podría haber conflictos sociales en varios países. El tema es cómo se financia esa asignación y, en esa instancia, se abrirá el debate.

Comercio internacional

Aunque el país viene consiguiendo una fuerte mejora en su superávit comercial, el saldo positivo está fuertemente relacionado con la caída de las importaciones, que se debe, en gran parte, al retroceso de la actividad industrial. Pero esta situación se espera que vaya cambiando. Y el país necesita divisas para cumplir con sus compromisos de deuda pública. "¿Qué necesitan para exportar más?" será la pregunta que les hará la ministra de Producción, Débora Giorgi, a los empresarios en el encuentro pactado para esta semana.

La cúpula empresaria en la convocatoria

¿Quién más podrá sentarse?

Por Raúl Dellatorre

Por fuera de las organizaciones de cúpula del empresariado, pero muy cerca de las preocupaciones de los sectores industriales que sufren las consecuencias de una estructura productiva demasiado concentrada, empiezan a circular propuestas de política industrial que podrían resultar contradictorias con las promovidas por aquellas entidades tradicionales.

El problema que enfrentan es cómo llegarán a la mesa de discusión, sin ser bloqueadas por las mismas entidades empresarias que han sido la voz dominante del empresariado durante más de treinta años.

Una de las críticas que formulan entidades como la Central de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN) o la Asociación Economía para el Desarrollo de la Argentina (AEBA), está referida al papel de las corporaciones industriales y grandes empresas en general, habituales beneficiarias principales de las políticas de promoción de inversiones. "Predomina un enfoque de que la inversión, a secas y en general, es buena y sólo puede generar efectos benéficos, sin analizar sus impactos sobre el conjunto del entramado productivo", advirtió Matías Kulfas, ex subsecretario de la Pequeña y Mediana Industria hasta diciembre de 2007 y titular de AEBA, en una reciente publicación en la revista especializada *Informe Industrial*. Casi como un ejemplo vivo de ello, los fabricantes de bienes de capital en el país advirtieron con preocupación la inclusión en el discurso del último jueves de la presidenta de la Nación, de un párrafo en el que destaca el crecimiento de importaciones en ese rubro como un síntoma de buen comportamiento de la economía en materia de inversiones. "La están asesorando mal, alguien debería advertirle que esas importaciones las hacen las grandes corporaciones exclusivamente, desplazando la posibilidad de desarrollo de una industria nacional que podría proveer esos mismos equipos", señaló a este diario un vocero del CEEN.

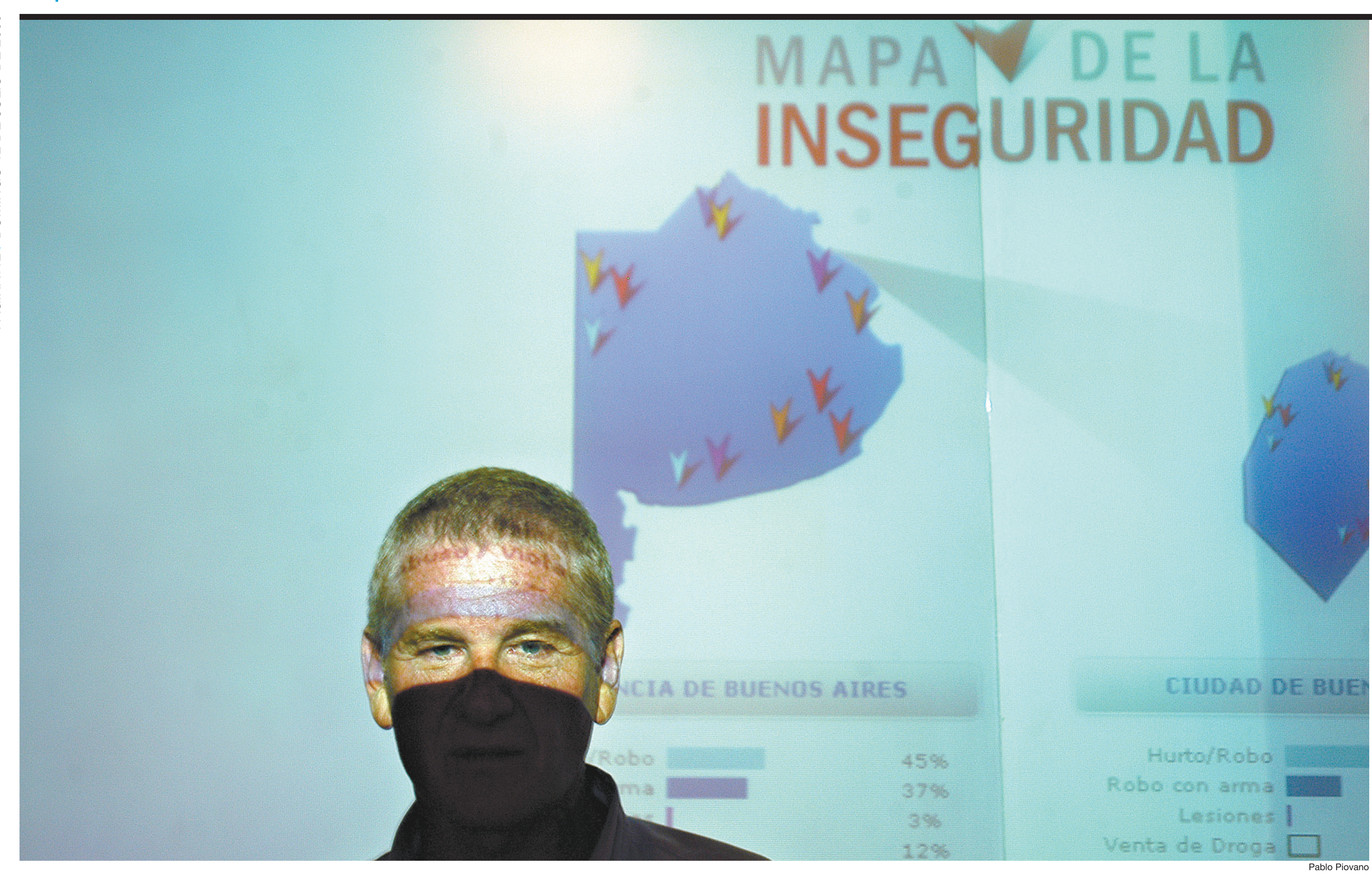
Es evidente que el discurso y el manejo de conceptos de los mayores grupos empresarios se colaron no sólo en la política de las últimas décadas sino también en las formulaciones de los propios funcionarios. Pero, además, estos grupos han ejercido una especie de poder de veto sobre la ejecución de políticas industriales, por su control y manejo de cadenas productivas –posición dominante tanto en relación a sus proveedores como a sus clientes–.

Enfrentarse a la matriz productiva generada por estos grupos, o aceptarla como situación dada y limitarse a "corregir las distorsiones", define la profundidad con la que se va a actuar en la materia, y la capacidad o no de modificar esa realidad. Kulfas, en la publicación aludida, señala con certeza que "existen dos maneras de ver la política industrial, la primera es como respuesta a fallas del mercado. En este caso, el tipo de intervención que surge es de carácter horizontal, procurando resolver un determinado problema: existencia de competencia monopólica u oligopólica, por ejemplo, o las dificultades de acceso al crédito para determinado tamaño de empresas".

"La segunda forma de verlo", agrega, "parte de una premisa completamente diferente: el problema no pasa por la existencia de mercados imperfectos, sino por la inexistencia de mercados. En tal caso, la política no busca compensar distorsiones, sino generar y estimular determinadas alteraciones que moldeen una nueva estructura productiva".

La cuestión de fondo es que generar una distribución más equitativa de ingresos, con más empleo y bien remunerado, pareciera que difícilmente pueda eludir el paso por la política industrial. Bien valdría repasar los beneficios que recibieron del Estado esos grupos durante todos estos años: promoción industrial en los '70 y los '80, estatización de la deuda externa en 1982, privatizaciones y apertura económica en los '90, devaluación y pesificación de deudas a la salida de la convertibilidad. Y poner del otro lado de la balanza qué le devolvieron a la sociedad.

Una nueva matriz redistributiva requiere de una nueva matriz productiva. Y, en este caso, la confrontación con los intereses que han dominado la escena durante los últimos 33 años es inevitable. El problema no es que esos mismos sectores, y las entidades que los representan, estén hoy sentados a la mesa del diálogo. El problema sería que quienes se les oponen queden afuera.



Pablo Piovano

Por Horacio Verbitsky

De Narváez en apuros y contragolpe oficial

Pompas de jabón

La presión de los gordos de la Mesa de Enlace, De Narváez y los medios adictos refleja el apuro del filántropo colombiano, quien piensa en un escenario de catástrofe que fuerce a la justicia a autorizar su candidatura presidencial. Una oposición capaz de desencadenar el caos pero no apta para conducirlo. El águila guerrera del alfonsinismo y los niños prodigio del kirchnerismo tardío.

Las posiciones del bloque vencedor en las elecciones han sido fijadas con sinceridad. La Nación cita a un anónimo empresario que antes de los comicios opinó que "si los Kirchner ganan, serán insoportables, y si pierden, se tornarán más resentidos". Para Hugo Biolcati, el 60 por ciento del electorado respalda a los gordos de las patronales agropecuarias y si la presidente CFK los convoca no están dispuestos a sostener "esas reuniones interminables que no conducen a nada". Francisco De Narváez dijo que la paciencia tenía un límite y que quería ver preso a Néstor Kirchner. Está claro el único camino aceptable para todos ellos. Pero habrá que ver si el gobierno se deja. CFK ha mostrado que tiene temple y decisión de resistir, pero sólo el tiempo dirá si también posee un plan estratégico viable para frustrar el oscuro desenlace que aquellas fuerzas propician.

La agenda legislativa que plantean apunta a desfinanciar al Estado y de ese modo estrangular al gobierno. La merma en las facultades de reasignación presupuestaria del jefe de gabinete y la normalización del Instituto de Estadística y Censos, son medidas razonables que lejos de perjudicar al gobierno nacional lo beneficiarían. De hecho en los años de vigencia de los llamados con gran imaginación superpoderes, la reasignación de partidas no superó el 5 por ciento del presupuesto nacional. En cuanto al INDEC, su avasallamiento a nadie le causó más daño político que al gobierno, porque le quitó credibilidad al discurso de todos los funcionarios sobre cualquier tema. De otro modo no hubieran proliferado las versiones contradictorias y absurdas sobre la gripe A (de la presunta exageración de sus efectos para distraer de otras cuestiones al supuesto ocultamiento de su gravedad), así como las inconsistentes denuncias sobre la preparación de un fraude electoral. Pero la participación a las provincias del impuesto al cheque y la supresión y/o disminución de las retenciones al comercio externo de cereales y oleaginosas, tiene el objeto de crear una crisis fiscal que deje al gobierno a la deriva, abra el camino para un ajuste tradicional sobre la inversión y el consumo y precipite un desenlace institucional, por decirlo de algún modo.

Hombre apurado

De Narváez cree que en tal caso y ante una convocatoria urgente a elecciones presidenciales como la que propiciaron en los últimos meses Elisa Carrió, Mariano Grondona y el propio Biolcati, la Corte Suprema de Justicia podría habilitar su candidatura, mediante una interpretación sobre la primacía de los tratados internacionales de Derechos Humanos sobre la Constitución, que limita esa posibilidad a los nacidos en la Argentina. De Narváez y sus asesores

Asuntos de familia

Por H. V.

La oposición destacó que el nuevo director de la Anses, Diego Bossio, está casado con Valeria Loira, quien es adjunta de la Sindicatura General de la Nación. Durante el anterior gobierno ese cargo fue ocupado por Alessandra Minichelli, la esposa de Julio De Vido. En aquel momento, el gobierno explicó que Minichelli no intervendría en ningún caso que involucrara al ministerio de su marido. El sub30 es menos cuidadoso de las formas. "Ella sabe cómo controlarme y lo hará muy bien", dijo Bossio, nacido en Tandil, como otro joven famoso por su velocidad de manos y de piernas, Juan Manuel Del Potro. Su desconocimiento de ciertas reglas básicas sobre la relación entre lo público y lo privado ya le trajo complicaciones como subsecretario de la Gestión Pública en la Gobernación de Mendoza con Celso Jaque, cuando se supo, según el diario de Tandil *El Eco*, que había contratado la impresión de la revista *Mendoza Cultural* con el taller de su papá, que también sabe cómo controlarlo. Su relación con el gobernador mendocino se inició como jefe de asesores de Jaque en el Senado. Cuando el cuerpo trató el pliego de Carmen Argibay, Jaque se retiró, en desacuerdo con la posición de la jueza sobre el aborto. Bossio integra la Fundación Contemporánea, que Jaque financió con subsidios. Su documento liminar atribuye los problemas de gobernabilidad a que la Argentina no ha logrado el equilibrio entre sus dos grandes "espíritus nacionales", el "hispánico, latino, católico, aislacionista" y "el liberal, racionalista, librecambista" y creen que sólo Menem, en su primer mandato estuvo cerca de lograrlo. Hacia el Bicentenario, opinan que "la religión es la gran liberadora e integradora de la persona humana", ya que "provee la armonía entre cuerpo y alma, razón y corazón". También inspira a la política, "un arte arquitectónico" orientado al bien común. Sus integrantes son jóvenes egresados en Ciencias Políticas, Administración de Empresas y Derecho de la Universidad Católica y de la Universidad Austral. Bossio es la excepción: se graduó como economista en la Universidad Nacional de Buenos Aires, aunque tiene un postgrado en la de San Andrés. Algunos Contemporáneos integran la Asociación Cristiana de Dirigentes de Empresas y/o se especializaron en Estados Unidos. Se definen como adscriptos al humanismo cristiano y se relacionan con la Fundación Adenauer, de la Democracia Cristiana alemana, y con la Comunidad Latinoamericana de Jóvenes Humanistas (CLAJH), parte de la internacional democristiana. Junto con la Fundación Adenauer han organizado un encuentro en Malargüe sobre "La Nueva Generación del Humanismo Cristiano", en la que además de Jaque participaron Gabriela Michetti y el obispo de San Rafael, Eduardo Taussig, el último discípulo del pensador integrista Carlos Sacheri. En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires sus relaciones políticas no son con el kirchnerismo, sino con el Pro: varios de los miembros de la Fundación Contemporánea también han formado parte del Grupo Sophia, creado por el actual jefe de gabinete de ministros porteño, Horacito Rodríguez Larreta.

temen que el fenómeno mediático que en pocos meses convirtió a un perfecto desconocido en el instrumento para castigar al ex presidente Kirchner, se disipe a medida que la mayor exposición pública ilumina las distintas facetas de su personalidad. Es lo que ya le ocurrió a Graciela Fernández Meijide, quien en las legislativas de 1997 también batió al aparato bonaerense. Las pompas de jabón son bellas pero fugaces.

De Aerolíneas al dentista

Los cambios en el gabinete nacional se adelantaron cuando el filántropo colombiano insinuó que había coordinado con Sergio Massa el corte de boletas en Tigre. Aníbal Fernández tenía hora con el dentista, porque se le había roto un diente. Recién al regresar con la boca dormida supo que pasaría a la jefatura de gabinete de ministros. Cuando a Julio Alak lo llamaron a la residencia de Olivos, creyó que recibiría alguna reprimenda por el conflicto que mantenía con Jorge Pérez Tamayo, dirigente del sindicato de los pilotos y comandante del avión presidencial, por la adquisición de nuevos aviones para Aerolíneas Argentinas y su dotación de pilotos. Nadie se sorprendió tanto como Alak cuando supo que en vez de Boeing, Embraer o Airbus, su horizonte estará en el Consejo de la Magistratura, la justicia federal, las cárceles y la seguridad. El único de los designados que estaba en antecedentes de lo que le esperaba es el nuevo ministro de Economía, Amado Boudou, cuya sintonía con la presidente es evidente. Desde el alejamiento de Roque Fernández, Carlos Rodríguez y Pedro Pou, la conducción económica no caía en manos de alguien formado por el Centro de Estudios Macroeconómicos, CEMA, cuyas enseñanzas no se focalizan en políticas distributivas ni de inclusión social. Si esto no le impidió diseñar la recuperación para el Estado del sistema jubilatorio, es previsible que Boudou no le hará ascos a ninguna orientación que le fije la presidente. Esta disciplina y la capacidad comunicativa son necesarias, pero no suficientes. En un trabajo de diciembre de 2008 para el CEFIDAR sobre la progresividad tributaria, el especialista Jorge Gaggero planteó que además de la evasión y la elusión sería recomendable reducir las alícuotas del IVA para estimular las actividades económicas internas, eliminar las exenciones a las actividades financieras y especulativas e incrementar la presión sobre las personas con alta capacidad contributiva. Al mismo tiempo destacaba la necesidad de una dirección más eficiente y racional de los subsidios.

Tiempo de descuento

Gaggero formó parte de un equipo convocado durante la gestión de Felisa Miceli para elaborar propuestas en ese sentido, pero Kirchner dejó esa reforma en suspenso cuando una tapa de *Clarín* alertó al sector financiero. La resistencia del gobierno a la receta ortodoxa de apreciar el peso e incrementar la tasa de interés le permitió establecer en sus primeros años un círculo virtuoso de alto crecimiento, rentabilidad empresarial, impulso a la obra pública de interés social, generación de empleo, disminución de la pobreza y acumulación de divisas. La redistribución de esos superbeneficios hubiera requerido modificar la estructura tributaria, volviéndola más progresiva. Lo que no se hizo en aquellas circunstancias únicas será mucho más difícil ahora, cuando el crecimiento se ha detenido por la crisis internacional y se ponen en fila todos quienes tienen algún agravio contra Kirchner: por la ESMA y los retratos de los dictadores, por la Corte Suprema, por el largo congelamiento de las tarifas domiciliarias de las empresas privatizadas y por su liberación, por la renegociación dura de la deuda pública y por la refinanciación de los préstamos garantizados, por el alejamiento del FMI, por el retiro del acuerdo al Obispo Castrense y los desaires al cardenal de Guardia de Hierro, por las retenciones a las exportaciones agropecuarias e hidrocarburíferas, por la decisión de no reprimir la protesta social, porque él es feo, porque ella es linda y porque los dos ya nos tienen cansados, ¿viste?

Triunfalismo opositor

El triunfalismo opositor no se compadece con los datos objetivos. Así como al gobierno nacional le cuesta admitir la derrota, la oposición tiene dificultad para reconocer que aun así no es razonable considerarlo liquidado. Pero del mismo modo el kirchnerismo debe definir con claridad qué rumbo piensa transitar de ahora en adelante. El ex presidente anunció ante el grupo Carta Abierta que se proponía recorrer todo el país, lo cual sólo lo dice que no piensa enclaustrarse. Alguna precisión mayor suministran los carteles que mencionan su gratitud a los sectores más humildes. Pero entre la participación en la vida interna del Partido Justicialista, a cuya presidencia renunció antes de que lo eyectaran, y la creación de una nueva fuerza política con los movimientos sociales a los que relegó a partir de 2007, hay demasiado espacio. Ni siquiera quienes formaron parte del primer intento de transversalidad están de completo acuerdo acerca de las posibilidades de su reanudación. Una cosa era la convocatoria a sumar fuerzas formulada desde la conducción del principal partido del país, otra muy distinta la propuesta de creación de uno nuevo. Sobre todo si entre ambas etapas medió una derrota como la bonaerense, a la que puede atribuirse la confusión subsiguiente. Sólo la debilidad relativa en que ese resultado dejó al gobierno explica que la presidente se haya sometido una vez más a la ceremonia colonial del Tedeum, en la que el vicepresidente de la Iglesia católica, Luis Villalba, escogió en el tesoro dormido de los Evangelios las piezas adecuadas para echarle en cara las mismas imputaciones que a diario le dirigen las cámaras agropecuarias, los medios de prensa y sus partidos de la oposición.

Diálogos

La propuesta presidencial de diálogo, tanto sectorial como político, es una iniciativa que sorprendió a quienes se ilusionaban con su parálisis, consecuencia del resultado electoral, que facilitara la acometida. El mensaje fue pensado a la medida de los gordos de la Mesa de Enlace, que se atribuyen la victoria y quieren cobrar el premio. No habrá discusiones parciales, advirtió CFK. El gobierno tendrá la amplitud de convocar y escuchar a todos y entonces se verá la viabilidad de las propuestas que los sectores económicos le acerquen, dijo. Si los patrones del campo quieren que les quiten las retenciones deberán explicarle a los representantes de los trabajadores y de los otros sectores económicos cómo compensará esa merma el gobierno que, como recordó la presidente, después de oír a todos tomará una decisión. Lejos de la luz pública fue Julio De Vido quien comenzó a concertar estas posiciones, con el secretario general de la CGT, Hugo Moyano y con el jefe de la UIA, Héctor Méndez. Así se gestó el encuentro de los sindicalistas de la industria con el director de la AFIP, de la que declararon salir conformes, y la postergación de una nueva megadevaluación, el reclamo unificador de todas las patronales. De todos modos, es desaconsejable confiar en que esta prórroga sea algo más que una dilación táctica.

Gente Fina

El problema del bloque en gestación es que su capacidad para desencadenar el caos no va acompañada por la aptitud para conducirlo en forma satisfactoria para los intereses que debería contener. El cuestionado es un gobierno que en seis años no sustentó las políticas públicas en la represión, algo que los emprendedores inmobiliarios del gobierno porteño no comprenden. La sesión pública de la Legislatura, en la que el ministro Guillermo Montenegro defendió la designación del comisario Fino Palacios como jefe de su nueva policía metropolitana fue un ejercicio formal de rendición de cuentas y una burla en lo sustancial. Maurizio Macri aspiraba a lograr la mayoría absoluta de la Legislatura, para no depender de los acuerdos siempre difíciles con el kirchnerismo. Pero el mediocre desempeño de Gabriela Michetti (quien no perdió en la Capital menos votos que Kirchner en la provincia) lo aleja de esa utopía. Montenegro y Macri sólo dieron razones personales para su confianza en Palacios. Según el ministro el juez de la causa por el atentado a la DAIA y la AMIA no hubiera dejado pasar ocho meses desde la indagatoria si su intención fuera procesarlo, argumento falso dado que hace apenas un mes la Cámara de Apelaciones rechazó los planteos de prescripción de los hermanos Carlos y Munir Menem y devolvió el expediente al juez Ariel Lijo. Ante una pregunta acerca de si también entraba y salía de su despacho el ex fiscal José Barbaccia, destituido y procesado en la misma causa, Montenegro dijo que eran amigos desde la infancia. Si sus sentimientos no se han modificado al conocer la responsabilidad de su amigo en el encubrimiento del más grave atentado terrorista en la historia argentina su aprecio por la cosa pública tampoco le da para encuadrar esa relación dentro de un marco institucional. Por las dudas, Macri dijo que confirmaría a Palacios aun cuando fuera procesado, lo cual anuncia tiempos movidos. El jefe de PRO acaba de adquirir su propio Moreno, al que se le reprochan encubrimientos algo más graves que los del pintoresco fighter kirchnerista. Su argumento ante la dirigencia judía fue antológico: no deberían ser prejuiciosos, porque ése es el camino que conduce a Auschwitz, les dijo, como si imaginara un campo de concentración para comisarios. El nazismo le causa tanta gracia como la prostitución. Agregó que conoce a Palacios desde hace dos décadas, cuando intervino en el equipo que lo rescató de un secuestro. Buen dato para imaginarse la ineficiencia y la maldad que siguen: el jefe de ese equipo, comisario Carlos Sablich, pasó a retiro y fue procesado por torturar a uno de los detenidos, quien en consecuencia recuperó la libertad.

Nueva República

Por H. V.

"Aurora de una nueva República" se denomina el "conjunto de hombres y mujeres preocupados por el presente y el futuro de la República y sus instituciones", que hizo su presentación pública el miércoles 8. Estos son, por orden alfabético, algunos de sus miembros:

Marcos Aguinis. Funcionario del gobierno alfonsinista en el área de Cultura. Entre otros libros escribió la biografía del almirante Guillermo Brown, a pedido de la DAIA y como homenaje y donación al almirante Massera en 1977. En el diario *La Nación* alterna artículos en los que compara a Kirchner con Hitler y otros en los que considera antisemita cualquier cuestionamiento a las violaciones a los derechos humanos por el gobierno de Israel.

Atilio Alterini. Juez civil y comercial, en 1976 prestó juramento por los estatutos golpistas. El brigadier Osvaldo Cacciatore lo designó director de asuntos jurídicos de la Municipalidad porteña, donde dictaminó en favor del despido de mujeres embarazadas y se refirió a la cesantía con la significativa expresión "acto eliminatorio". Además convalidó el despido de una maestra detenida-desaparecida, por no presentarse a trabajar. Como miembro del Consejo Directivo de la Facultad de Derecho, Alterini aprobó el contrato y los honorarios de Alterini como director del proyecto Digesto Jurídico Argentino. La auditoría del Ministerio de Justicia detectó "un gasto exagerado en contrataciones de personal temporario, con presunto criterio de favoritismo político". Entre los beneficiarios figura su hermano, el juez Jorge Horacio Alterini, con una remuneración mensual de 3000 pesos.

Miguel Angel Espeche Gil. Asesor de Elisa Carrió y postulante al premio Nobel de la Paz por una doctrina sobre la ilegalidad de la deuda externa. Durante la dictadura que contrajo la masa fundacional de esa deuda era director de América del Norte en la Cancillería. Según los documentos desclasificados por el gobierno de los Estados Unidos, en 1977 se quejó en tono emocional al secretario de asuntos interamericanos Terence Todman por la falta de reconocimiento a las presuntas mejoras en la situación de los derechos humanos. En cambio calló cuando le pidieron explicaciones por el secuestro de las monjas francesas y las Madres de Plaza de Mayo en la Iglesia de la Santa Cruz. En 1978 protestó porque el embajador Raúl Castro dijo que la Argentina tenía mala imagen por las violaciones a los derechos humanos y no reconoció "los progresos realizados". En 1979 intentó negociar en vano la libertad de Jacobo Timerman por elogios del gobierno de Carter a Videla. También justificó la detención de dirigentes sindicales en la Argentina porque así se garantizaba el derecho a trabajar.

Pablo Luis Manili. Como constitucionalista postula la prioridad de los tratados internacionales de derechos humanos sobre el ordenamiento jurídico interno. Sin embargo objeta la nulidad de las leyes de punto final y obediencia debida y de los indultos. Esto le ha valido el encomio del rancio académico Horacio García Belsunce y la Cámara Federal de San Martín lo citó para declarar válido el indulto al ex jefe de Campo de Mayo, Santiago Riveros.

Horacio Sanguinetti. Director de asuntos jurídicos del ministerio del Interior durante la dictadura de Lanusse y asesor de gabinete del ministro Horacio Liendo durante la de Viola, datos que constan en su legajo oficial pero no en su curriculum que arranca con cautela en 1983, como si hubiera nacido con la democracia. Macri lo designó interventor del teatro Colón, cargo que debió dejar por el escándalo del alquiler para un show comercial de una marca de calzado de las pocas instalaciones utilizables en la caótica obra sin final a la vista.

Jorge Reinaldo Vanossi. Alternó entre la UCR y PRO. Como informante por la mayoría radical en el debate de la ley de obediencia debida este constitucionalista dijo que no usaría "capítulos de erudición ni excesivas citas, porque éste no es momento de pergaminos ni de entelequias intelectuales sino de realidades patéticas". Agregó que "las cosas fueron como fueron" y es "ocioso entrar en bizantinismos jurídicos". Ministro de Justicia durante la presidencia interina del ex senador Eduardo Duhalde dictaminó que los caceroleros incurrían en el delito de sedición.

Agustín Zbar. Legislador porteño de la UCR, en 1999 fundamentó la primera reforma al Código de Convivencia Urbano que devolvió a la Policía Federal la facultad de detener a los ciudadanos que antes dependía de fiscales o jueces, elevó de 10 a 30 días el plazo máximo de arresto y hasta prohibió hablar de sexo en la calle. Con un discurso muy parecido al que convalidó la ley de obediencia debida, dijo que "muy lamentablemente", la nueva norma "debe ajustarse a las fuerzas del poder, y no podemos cumplir la misión más importante de un cuerpo legislativo y de la política, que es tratar de encauzar, de orientar la realidad, y no meramente de someterse a ella, de claudicar ante ella. Aun cuando esto vaya a convertir a muchas personas que ejercen una actividad lícita en víctimas de una norma", que calificó como "de dudosa constitucionalidad, la misión más sagrada de esta Legislatura en el día de hoy, la razón de Estado, es evitar ese conflicto" con el gobierno nacional de Menem, que había firmado un decreto de reposición de los derogados edictos policiales.

Si así la defiende este águila guerrera, la República está a salvo.

Scioli se mostrará como un articulador de consensos

Regreso a las fuentes

El gobernador seguirá con su ronda de diálogo con todos los sectores. Ya recibió a oficialistas, opositores y ruralistas. Se reunirán con industriales y la Iglesia.

Bernardino Avila



Daniel Scioli volverá a la imagen moderada que tuvo durante la mayor parte de su carrera política.

Por Martín Piqué

"Vamos a recuperar la forma de gobernar que Daniel tuvo siempre." La frase, pensada como un pronóstico, la pronunció el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, en diálogo con **Página|12**. Buscaba reinstalar al gobernador Daniel Scioli como la figura moderada y articuladora de consensos que lo caracterizó durante la mayor parte de su carrera política. Hasta hace unos días, cuando los hombres de confianza del mandatario bonaerense pensaban esta etapa, la definían como un proceso de diferenciación del estilo asociado a Néstor Kirchner. La convocatoria al diálogo y la decisión de la Presidenta de impulsar una reforma política están más emparentadas con el regreso a las fuentes que viene intentando Scioli.

"El distintivo de Daniel va a seguir siendo gobernar con todos", insistió Pérez. De estrecha confianza con Scioli, Pérez recordó que a principios de 2008 el gobernador había llegado a convocar a Juan Pablo Cafiero, hoy embajador ante el Vaticano, para coordinar una mesa del diálogo y de la reforma política en la provincia de Buenos Aires. La convocatoria realizada por CFK desde Tucumán parece haber encajado bien con el (fragmentado) mapa político que resultó de la elección del 28 de junio.

Conocido por su vocación negociadora, Scioli no podía ser menos. Tanto desde la gobernación bonaerense como desde la presidencia del PJ, el ex motonauta está convocando a reuniones a sectores de todo tipo y color. Como representante del Ejecutivo, Scioli se reunió en los últimos días con intendentes peronistas del conurbano y del interior bonaerense; intendentes de la oposición; representantes de los bloques del oficialismo y la oposición en la Legislatura y representantes de la Mesa de Enlace agropecuaria en la provincia. Entre sus interlocutores estuvo Pedro Apaolaza, de Carbap, uno de los sectores más duros durante el conflicto por las retenciones. (Apaolaza llegó a organizar un homenaje a Luis María Mendía, represor de la dictadura, con motivo de su fallecimiento. Mendía integró por años el consejo directivo de Carbap.)

La vocación dialoguista de Scioli seguirá en los próximos días. En su agenda tiene previsto entrevistarse con miembros de la industria manufacturera. También se reunirá con miembros de la Iglesia (el influyente arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, representante de la derecha eclesiástica, ya tiene bastante llegada al gobierno bonaerense). "Vamos a tener diálogo con toda la sociedad", insistió ante **Página|12** el jefe de Gabinete de Scioli. La convocatoria al diálogo se ha convertido en una de las prioridades de su gestión; lo mismo está intentando hacer desde la presidencia del PJ. "Nosotros lo vemos bien sencillo: Daniel era el vicepresidente del PJ y quedó a cargo de la presidencia. Entonces convocó desde una posición de par a todos los gobernadores, que también son miembros del consejo del partido", argumentó Pérez. Según el lugarteniente de Scioli, las reuniones con dirigentes peronistas lograron consensuar tres ejes: garantizar la gobernabilidad; buscar la unidad del peronismo para encontrar una fórmula competitiva en 2011, y acordar las reglas de juego para elegir a los candidatos.

"No hubo divergencias con los gobernadores. Todos coincidieron en que el tema ahora es ayudar a gobernar, porque nosotros somos el partido de gobierno", relató Perez. Pero la labor de Scioli al frente del partido tiene sus detractores. Y el principal crítico es nada menos que Eduardo Duhalde. De regreso en el país tras un tiempo en Europa, Duhalde se imagina reorganizando el peronismo bonaerense para desde allí, impulsar el proyecto presidencial de Carlos Reutemann. Aunque el ex presidente no hizo declaraciones en público, sí lo hizo su esposa. Como ya habían hecho el misionero Ramón Puerta y el salteño Juan Carlos Romero, Chiche deslizó que Scioli debería abandonar la conducción del peronismo. "Scioli tiene que gestionar, tiene enormes problemas de gestión y no puede perder ni un minuto de su tiempo hablando de lo partidario", lanzó la senadora en declaraciones radiales.

El pedido de Puerta y Romero no tiene eco en otros dirigentes del PJ: un caso es el titular de la CGT, Hugo Moyano, quien también forma parte de la conducción partidaria (es vicepresidente 3º). El camionero, de hecho, llamó a respaldar la permanencia de Scioli al frente del justicialismo.

Moyano respalda a Scioli

Hugo Moyano respaldó la figura de Daniel Scioli para conducir al PJ al asegurar que "las autoridades" de esa fuerza "fueron elegidas en forma correcta". Moyano, que es vicepresidente del partido, aseguró que entiende que "a algunos no les puede gustar" la actual conducción, "pero fue legalmente elegida. Que después se haga una elección interna para designar los candidatos a determinados cargos es otra cosa, pero las autoridades del Consejo Justicialista fueron elegidas en forma correcta", sostuvo en declaraciones radiales. El dirigente recordó que "cuando estaba Menem en la conducción del PJ hubo algunos que no compartían y cuando estuvieron otros pasó lo mismo, pero el peronismo es así, el movimiento es amplio". Consultado sobre por qué a él no lo cuestionan, Moyano respondió: "Lo que pasa es como dijo alguna vez Hugo del Carril, 'más peronista que yo, Perón'". El titular de la CGT calificó por otra parte de "trascendental" el llamado al diálogo del Gobierno y dijo que el tema de las retenciones "debe necesariamente incorporarse a la agenda" de las conversaciones.

El Gobierno calma las aguas

Los que andan

Por Daniel Miguez

Las figuras del peronismo más encumbradas en el Gobierno andan recordando aquel viejo dicho que compara a sus compañeros con los gatos. Lo hacen para calmarse, agregando que los chispazos, las declaraciones y las amenazas de reacomodamientos en el PJ son ejercicios habituales en la tradición partidaria. Siempre pasa después de una elección, pero aseguran que la mayoría de los dirigentes justicialistas van a garantizar la gobernabilidad.

El escenario poselectoral muestra peronistas ganadores y perdedores. Los que aparecen exhibiendo sus logros, a veces no exentos de cierta ostentación y sumándole en algunos casos –como el del chubutense Mario Das Neves– un desmarque del Gobierno derrotado en la provincia de Buenos Aires y en los principales distritos del país. Y los perdedores que se ponen a la defensiva o buscan parapetarse tras algún ganador, como ocurre con el cordobés Juan Schiaretti, el salteño Juan Carlos Romero o el entrerriano Jorge Busti, quienes buscaron cobijo detrás del senador Carlos Reutemann, ajustado vencedor en Santa Fe.

En el marco de la derrota más traumática, la de la provincia de Buenos Aires, Néstor Kirchner buscó rápidamente absorber el costo de la elección, renunciando a la presidencia del PJ y dejándola en manos del gobernador Daniel Scioli, en un intento de mostrarlo, sino indemne, menos averiado. Scioli se movió rápido y con humildad –en parte porque es su estilo y en parte obligado por las circunstancias– tratando de reunir a los gobernadores que suponía leales al kirchnerismo –varios al parecer lo siguen siendo, aunque la lealtad en política se ve a plazos– y haciendo gestos hacia el peronismo no oficialista. Desde esa otra orilla salieron con fuerza marcarle la cancha. Reutemann, en particular, le mostró la dureza y frialdad de un iceberg, lo desairó en la invitación al diálogo y divulgó el desplante con altavoces.

Son todas movidas de lo que llaman el poskirchnerismo, donde algunos buscan primerear apoyos a supuestos futuros candidatos presidenciales y otros esperan, olfateando cuál será el mejor lugar para guarecerse: las frazadas de Reutemann y Scioli están disponibles y también la de Mauricio Macri, quien sabe que difícilmente pueda ser candidato a presidente sin una fuerte guarnición peronista. Das Neves, el único que ya lanzó su campaña para 2011, pero al menos para los dirigentes consultados por **Página|12** no deja de ser un candidato testimonial.

¿Y el Gobierno qué juega en todo este rompecabezas? Los Kirchner desaparecieron como actores importantes del peronismo sólo en la sensación mediática. Los gobernadores, aún los opositores y el propio Reutemann saben que mantienen un rol protagónico. Todavía le queda a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner casi dos años y medio de gestión. Y quienes no se arrimen al fuego por amor lo harán por interés, aunque sea a una prudente distancia para no quemarse. Billetera mata galán, admiten los peronistas que están en el Gobierno y los que no lo están.

En el Gobierno señalan que el único que estará ajeno a ese imán es Reutemann, pero dicen que el santafesino también sabe la lógica de este asunto que siguen los que tienen responsabilidades de gestión.

"Los gobernadores no comen vidrio. Ahora es el momento del debate y la deliberación, de la catarsis, pero saben que si a este Gobierno le va mal, por más que traten de diferenciarse, muy probablemente a ningún candidato

Los Kirchner desaparecieron como actores importantes del peronismo sólo en la sensación mediática.

peronista le vaya bien en 2011", le comentaba días atrás a este diario un alto funcionario del Gobierno.

Otra alta fuente kirchnerista coincide, aunque con una salvedad: "El único que se pasó de la raya, porque no entiende nada, es Das Neves. Alguien le hizo creer que el que pega primero pega dos veces, pero en ocasiones el que pega primero también se expone a un contragolpe más largo y puede recibir más de lo que pegó". Parece que en la Casa Rosada hay un fuerte disgusto con el gobernador de Chubut, uno de los más beneficiados por las obras públicas del gobierno kirchnerista, porque otro importante funcionario se refería a él así: "Yo no entiendo lo de Das Neves. Podría entenderlo si hubiera ganado siendo gobernador de Córdoba o Santa Fe. Pero por más que tenga mucha plata para hacer publicidad, y que algunos medios importantes le doren la píldora porque le pega al Gobierno, el próximo presidente no va a salir de una provincia chica. Lo de Kirchner se dio por circunstancias muy especiales y luego de que no prosperaron las candidaturas de Reutemann y (José)

ante la nueva interna partidaria después del 28 de junio

buscando un poskirchnerismo

De la Sota y lo de Menem, por una coyuntura muy favorable al peronismo y su carisma excepcional. Hoy no hay nada de eso, como para que surja un presidente peronista de una provincia de pocos habitantes".

De todas maneras en el Gobierno dejan la sensación de que no se quieren autoengañar. Admiten que las posibilidades de que Kirchner sea el gran elector del candidato peronista para el 2011 están prácticamente descartadas y que seguramente esa figura surgirá de una interna, que si prospera el proyecto de reforma política será simultánea con las de otros partidos, abierta y obligatoria. En el otro plato de la balanza, en el del optimismo, ubican al kirchnerismo como uno de los actores en esa hipotética interna, de máxima con candidato propio, de mínima sentándose a la mesa para opinar y acordar sobre esa candidatura.

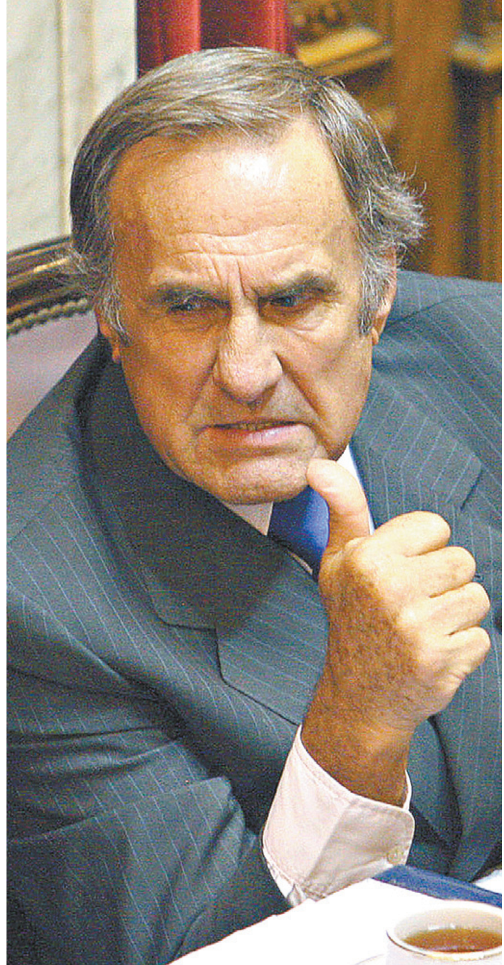
Esa expectativa, una de las fuentes ya citadas la definía así: "Creemos que los que no nos votaron, no necesariamente están en contra del modelo y añoren las políticas de los '90. Votaron contra formas, actitudes, modos de comunicarnos y un montón de cosas que seguramente habremos hecho mal. Pero tenemos dos años para corregir y levantar, con la ventaja que del otro lado no hay una gran figura y que de estas elecciones no surgió un ganador rotundo, sino ganadores y perdedores por márgenes pequeños".

Eso de que las elecciones mostraron un rechazo a las formas más que al modelo tiene varias lecturas. Los que sienten que ganaron ya piensan en que ellos pueden ser la nueva forma de un futuro gobierno peronista.

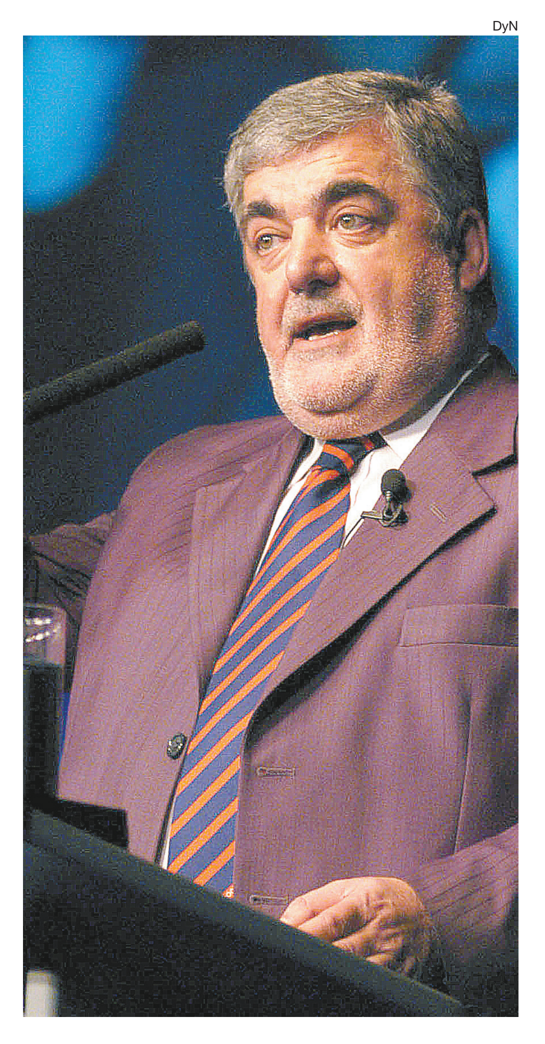
Bernardino Avila



DyN



DyN



Kirchner, ante la indiferencia de Reutemann y la candidatura de Das Neves.

Opinión

Por Mario Wainfeld

Primeros trazos de la agenda

El gabinete y la liturgia del Salón Blanco. Un esquema parlamentario trabado, primeros gestos de la oposición. Distintas elecciones, la necesidad de leerlas. La agenda ya escrita y la que está por hacerse. La asignación a la niñez, en el nuevo escenario. El poder presidencial, peripecias y oportunidades.

Los cambios en el gabinete tuvieron sabor a poco. Mucho más juego de la silla (rotación del elenco estable) que incorporaciones. Tampoco hubo apertura a fuerzas no peronistas y sólo el ministro de Salud viene del justicialismo del interior. Dos de los ingresantes, Julio Alak y Juan Pablo Schiavi, son peronistas todo terreno, que calzarían en esta administración o en otra panperonista, fuera esta reutemanista o macrista. Schiavi, incluso, lo hizo hasta hace poco.

La rekichnerización refresca poco. Su mayor aporte, a priori, es que promete contrapesar la carencia de palabra pública del oficialismo, uno de sus lados más flacos. Amado Boudou y Aníbal Fernández son, en prospecto, mejores espadas que sus predecesores para lidiar en los medios, en el Parlamento y en el cara a cara con opositores o corporaciones. Por lo demás, los pingos se verán en la cancha.

Los actos de asunción, como los escolares, son muy didácticos no tanto por las palabras (no las hubo el miércoles) sino por la liturgia en general. Deben auscultarse las presencias, las ausencias, las vestimentas, las fragancias, el saludómetro. En la tenida del Salón Blanco las ausencias fueron más llamativas que las asistencias. Parafraseando a Macedonio Fernández, esta vez faltaron tantos que, si faltaba uno más, no entraba. El ausentismo de los intendentes conurbanos fue casi total. El empresariado nacional (o no tanto) hurtó el cuerpo, apenas un poco más que la flor y nata de la cúpula de la CGT.

Los anuncios de la Presidenta en Tucumán aportaron más para el imprescindible relanzamiento del Gobierno. Declaraciones ulteriores de funcionarios empujaron en el mismo sentido. Cristina Fernández comenzó a bosquejar una agenda temática y algunas herramientas dignas de mención. La reforma política es necesaria, darle centralidad es un modo tácito de autocrítica. También es un tópico cuya eficacia depende de conductas futuras, sin impacto cercano para las gentes de a pie.

La reinstalación del Consejo Económico y Social sería una buena nueva, aunque ponerlo en marcha es bien complicado. Es saludable, para ir matizando la ausencia de debate público, la generación de un ámbito institucional de discusión, consulta y participación. El proyecto que el oficialismo viene meneando desde fines del año pasado, "a la española", exigiendo dictamen (obviamente no vinculante) del Consejo para algunas leyes le daría un anclaje en la realidad. Para evitar que la innovación se diluya o se transforme en una Babel de demandas y reproches, el Gobierno debería proveer una agenda de mediano plazo, como eje de discusión y de referencia. Aldo Ferrer, cuya palabra siempre orienta y jamás socava al Gobierno, plantea como necesidad un programa económico indicativo, así fuera para los dos años que restan de mandato presidencial. Para el kirchnerismo, inclinado a la sorpresa, la no deliberación previa (a menudo ni siquiera interna) sería toda una novedad, imprescindible para repechar lo que viene. El oficialismo impuso una épica del hecho cotidiano, con un rumbo general sujeto a volantazos. La coyuntura impone una propuesta más amplia, señales a mediano plazo, ideas-fuerza de un programa de desarrollo y de tránsito de crisis, metas cuantificables.

Florencio Randazzo, Aníbal Fernández y Ricardo Echegaray agregaron precisiones al mensaje presidencial. Los dos primeros verbalizaron que hay que asumir la derrota y sus implicancias. El ministro del Interior reconoció la falibilidad del Indec, albricias. El titular de la AFIP mentó la posibilidad de discutir las retenciones. El esquema "Nixon en China" pareció sobrevolar su aparición, las treguas son especialmente creíbles cuando se involucran los halcones.

■■■

Cuadro de situación: En su blog Saber Derecho, el jurista Gustavo Arballo apunta que la primera minoría oficialista en el Congreso será, posiblemente, la más estrecha que haya tenido gobierno alguno desde el '83. Y vaticina un empate negativo, porque ni el Gobierno ni la oposición podrán hacer lo que quieran ni encontrar puntos de acuerdo. Las cuentas parlamentarias son complicadas, con tantos peronistas volátiles y tantos minibloques, se toman con pinzas. La profecía, por cierto, es controvertible. Pero sí es un dato la tendencia, la dificultad de articular en un esquema parlamentario tan dividido, con una cultura política intolerante. Todo el espectro político debe cooperar para sostener la estabilidad institucional, incluida una oposición habituada a la crítica sin propuestas, tanto como a jugar a todo o nada.

El oficialismo cuenta con una solidaridad objetiva, la de los gobernadores, deberá consolidarla con acciones. Todos ellos necesitan que haya sustentabilidad económica, paz social y gobernabilidad. Hasta ahí, el común denominador entre los "neokirchnernistas" que aspiran a encabezar el post kirchnerismo, los radicales (K o boinas blancas) y los opositores de todo color, quizá con la excepción de la unitaria Capital.

Claro que ese acuerdo virtual requiere concesiones del Gobierno. La primera ya está puesta sobre la mesa: otro reparto de recursos económicos entre Nación y provincias. También se reclama una interlocución cotidiana con el gobierno nacional, eventualmente a nivel presidencial.

Otras, que brotan incluso del frente interno, aluden a normas distensivas que resten puntos de fricción con la oposición. Dos demandas institucionales surgen de cajón: reformas en el Consejo de la Magistratura y en los llamados "superpoderes". El Consejo fue un error germinal del oficialismo, no tanto (piensa el cronista) por las atribuciones conferidas a quien gobierna, acaso razonables, sino por la ínfima mayoría con la que impuso una norma que tiene rango cuasi constitucional. Esa victoria por un pelito era una bomba de tiempo: la taba se daría vuelta cuando mudara la composición de las cámaras. El sentido común de gobernadores y de legisladores oficialistas es apurar esa batalla perdida, para diluir sus costos.

Los superpoderes están en la picota. Muchos gobernadores gozan de incumbencias parecidas, el chubutense Mario Das Neves sinceró esa charada y adelantó que no se sumará a la cruzada opositora. Quizá pueda negociarse emparejar los tantos en todos los distritos, superpoderes semejantes en nación y provincias. El kirchnerismo tendría mejores chances de hacerlo en la Legislatura de la Ciudad Autónoma si no hubiera sufrido un revés abrumador.

Es prematuro augurar el comportamiento de los conglomerados opositores más poderosos. Los primeros escarceos muestran más constructivo al Acuerdo Cívico y Social (ACyS) (donde priman ahora los radicales en detrimento de Elisa Carrió) que a Unión-Pro. Es en apariencia curioso porque serían los radicales, en la persona del vicepresidente Julio Cobos, los beneficiarios mayores de un escenario destituyente. Pero quizá prime la templanza, incentivada porque el ACyS se ha vuelto competitivo y puede aspirar a llegar al gobierno por vía del voto, con legitimidad mayor, no espuria.

Francisco de Narváez y Felipe Solá, hasta ahora, bregan por ocupar el sitio que dejó vacante Elisa Carrió: el del opositor más enconado e intratable. Las ecuaciones personales explican, que no justifican, sus acometidas irresponsables. El ex gobernador está muy atrás en la competencia de presidenciables peronistas; su conducta es una manera de hacerse visible, una de sus obsesiones perennes. De Narváez, con un caudal más sólido, quizá teme su evaporación. La galaxia peronista no le ha dado mucha bolilla después de su éxito resonante. Macri y Solá se entretienen más en su propio devenir. Y los compañeros diputados, ya se sabe, tienen bandera de conveniencia, un karma que también jaquea al oficialismo.

Con esos bueyes habrá que arar, para cerrar las reformas institucionales impuestas por el voto. Y para diseñar algo más relevante: el diseño económico, social y laboral para los años venideros. Para incursionar en él, tal vez sea útil una...

■■■

... ojeada retrospectiva: El economista Enrique Silberstein escribió, muchos años atrás, que los grandes logros de Juan Domingo Perón se plasmaron antes de su primera presidencia, desde la Secretaría de Trabajo y Previsión. Puede matizarse el diagnóstico, aunque concordando en que fueron sus años iniciales los más sustantivos, los que hicieron época y tendencia. El cronista intuye una similitud con el oficialismo, que trascendió todas las expectativas en el inicio de la gestión de Néstor Kirchner y concentró allí sus mejores aciertos. Agigantó su poder y las reservas, introdujo novedades, amplió sus alianzas, acrecentó su base electoral. Un consenso extendido acompañó ese ciclo, porque convenía a "todos". Los actores sociales y económicos prosperaban, así fuera en proporciones diferentes. Los mandatarios provinciales y municipales se consolidaban, como se corroboró en 2005 y 2007.

Las mutaciones llegaron, al mismo ritmo infernal que la economía: imponían reformas de segunda generación, sintonía fina. La emergencia iba pasando, se remodelaba la estructura social. El oficialismo ya daba cuenta de no registrar del todo los nuevos retos, las elecciones presidenciales disimularon su retraso. Puesta a optar entre la continuidad (con promesa de emprolijamiento y mejoras) y un salto al vacío en manos de una oposición diseminada, la ciudadanía respondió con racionalidad instrumental, eligiendo masivamente a Cristina Fernández. En la parlamentaria de 2009, los opositores pudieron valerse del voto útil para castigar al oficialismo, sin resolver sus cuitas. No fue sólo una astucia electoral, algo más de fondo había pasado.

El ímpetu del "modelo" consolidado desde 2003 produjo un crecimiento enorme, distribuido "de afuera hacia el centro" en la geografía nacional. Fue un poco a la que te criaste, lo que al cronista le parece válido cuando era central salir como fuera del estancamiento y la crisis. Lo primero que germinaran cien flores, su ordenamiento era (ordinal y valorativamente) secundario.

Las economías regionales prosperaron, se reactivó la industria, se generaron millones de puestos de trabajo. Esos son los blasones del kirchnerismo, que se proclamaron en campaña, sin notar que un nuevo mapa había emergido y que era hora de hacerse cargo de las contradicciones engendradas por el "modelo". Hubo, seguramente, fascinación excesiva por un conjunto acotado de instrumentos, suponiéndolos aptos para conseguir todos los objetivos de una sociedad. Las herramientas devinieron menos eficaces a medida que cambiaba el contexto.

Abordemos, a vuelo de pájaro, las mutaciones sucedidas en la clase trabajadora. Las conquistas fueron dispares, como se puede observar en cualquier manifestación oficialista, ulterior a 2005. El sector de trabajadores formales se benefició en materia salarial, en la famosa distribución de la torta. También le tocaron mejoras (o recuperaciones) institucionales valorables: convenciones colectivas, Consejo del Salario, leyes reparadoras del desquicio noventista.

Al mismo tiempo, una fracción significativa del universo de trabajadores tuvo un tránsito menos acelerado y más oscilante. Los desempleados, los informales siguieron siendo muchos. En los primeros años, su condición mejoró merced a la ampliación del mercado laboral. Más adelante, se estancó (o retrocedió) su situación relativa, aún cotejada con la de sus compañeros de clase mejor posicionados. En paralelo, crecieron (mejor: se ampliaron) sus justos reclamos. Es un tema denso para despachar en unas líneas, permítase el atajo de un ejemplo. Para una persona desocupada en 2003, conseguir una changa más o menos estable fue un salto de calidad, mucho más vasto que la mejora del presupuesto familiar. No se resume en unos pesos más: reorganiza la existencia, aumenta la autoestima, estructura la vida familiar. De entrada, subirse a un tren atestado para ir al conchabo, sin ser una fiesta, es un costo compensable. Con los años, la perspectiva se corrige. La calidad (¿?) del transporte público se transforma en un castigo y una demanda. El boleto subsidiado ya no basta para contemplar las necesidades de los usuarios. La comparación con los pares es una referencia inevitable, dolorosa. Las convenciones colectivas de trabajo, en 2008, pactaron aumentos que duplicaron o triplicaron la inflación falseada por el Gobierno. El resto de los trabajadores no tuvo la misma protección y padeció más el aumento del costo de vida.

Es claro que la política social del oficialismo no resolvió los dilemas de nuevo cuño, tal como aconteció en otros órdenes, como el del decisionismo centralista. Se pasó de pantalla, un mérito. Se rezagó respecto de las implicancias, un brete.

Con esos datos y en una contingencia sorpresiva, valdría la pena poner en primer plano la asignación universal por hijo. La coyuntura es insólita. Casi todo el arco opositor la promueve, con distintos ropajes y variados (en general escasos) grados de precisión. El núcleo duro del kirchnerismo (con mucha fuerza la ministra de Desarrollo Social) se ha opuesto a esa conquista, que podría haber sido el primer derecho nuevo consagrado en los últimos 20 años. La justificación del rechazo es la apología del trabajo, como núcleo vertebrador de la economía y la armonía social. Nada cabe objetar a ese criterio, salvo que algo debe hacerse si el objetivo ideal no se concreta en seis años de crecimiento chino.

En un artículo publicado en este diario, el joven blogger Martín Rodríguez (Revolución-tinta-limón) propone que el Gobierno formule

una agenda social coherente con su praxis y su discurso, limando posibles choques con la oposición. En una nota que hizo circular el especialista en temas laborales Julio Godio se mociona algo similar. Ambos incluyen al ingreso a la niñez en esa nómina. O sea, una medida progresiva para profundizar el modelo, reconociendo sus límites y contradicciones.

Sólo hay un argumento de peso contra la medida y es su eventual financiamiento. Es un aspecto sustancial, digno de abordaje riguroso. Otros razonamientos, alguno ya descripto, son pobres y atávicos.

Enarbolar esa bandera, explorar seriamente su sustentabilidad, tendría varias virtudes en sintonía. La primera, ya se dijo, es crear una institución que contemple a los más humildes. La segunda, hacerse cargo de un agujero negro del "modelo". La tercera, agregar un incentivo keynesiano para dinamizar la demanda interna.

Puede sumarse otra motivación, más sutil. Es una necesidad del oficialismo y del sistema democrático comprometer a la oposición en una discusión seria sobre la asignación de recursos. Forzarla a hacerse cargo de su pasión por desfondar al Fisco, para beneficiar a la producción sojera. El economista Miguel Bein, siempre afilado en sus juicios, ironiza sobre la coyuntura destacando que "del lado de la oposición hay (...) una fila de propuestas para expandir el gasto sin financiamiento a la vista: surgen presiones para disminuir las retenciones a la soja, aumentar jubilaciones y solventar a provincias y empresas en problema". Curiosa cartilla para una oposición predominantemente de centroderecha, añade el cronista.


DyN

La discusión sobre las retenciones está en gateras, será un issue para medir la prudencia de todos los protagonistas. Si el contraargumento es la necesidad de redistribuir el ingreso, la asignación universal añade un nuevo encanto. Una medida mucho más sensible que reestatizaciones fastuosas, sin repercusión inmediata en el bolsillo de los necesitados y de improbable oportunidad en medio de una crisis económica mundial.

■■■

La Rosada más que Olivos: La interpretación del voto popular es siempre una construcción, menos patente que sus efectos en la legitimidad y en el reparto de poder. Este cronista cree que es sustancial la comparación entre los resultados de 2005, 2007 y 2009. Supone que se eligió con márgenes de libertad en todos los casos y que los cambios de parecer no se deben a mutaciones súbitas o a emancipaciones repentinas.

El 28 de junio acotó el poder de la Presidenta, acrecentando el parlamentario y el de los gobernadores. El poder no es una materia estática, es bien factible que algo o mucho pueda disminuir, lo que sería una buena nueva para los poderes fácticos. Las primeras reacciones de las corporaciones empresarias revelan que olfatean esa retracción y procuran avanzar a paso redoblado. La Vulgata dice que es sano restar fuerza al Ejecutivo. El cronista no comparte, valorativamente, esa premisa. Y añade una observación, más tangible que los pareceres. Durante el mandato de Néstor Kirchner, el poder presidencial (plebiscitado con apoyo creciente dos veces en elecciones) fue siempre mayor que el que tuvo después Cristina Fernández. Muchos factores coadyuvaron –se ahorra su enumeración aquí–, pero debe subrayarse que uno fue el funcionamiento del matrimonio presidencial. La dupla jamás funcionó bien y más bien fungió opacando, eclipsando y limitando a la Presidenta. No hubo sinergia entre Néstor "construyendo afuera" y el peso de la mandataria.

El escenario actual carga sobre la Presidenta el reto de mejorar las perspectivas del oficialismo: suyas son las competencias, suyo el mandato popular, suyas deberían ser la iniciativas más relevantes. Será la acción de gobierno (o no será) la herramienta para recobrar legitimidad y perspectivas. Las construcciones políticas de las que se habla en estos días, una supuesta fuerza de centroizquierda descolgada del peronismo y sin contactos con los poderes territoriales, contradice el ADN del kirchnerismo y sobreestima el peso de la retórica. Tras años de gobernabilidad fundada en la relación con el PJ y la CGT, un cambio de discurso es insuficiente para convencer a los aliados que se perdieron o para reclutar nuevas adhesiones. Y nada aporta para apuntalar la colosal misión de gobernar coherentemente el país.

La clave, la difícil clave, que necesitan los ciudadanos (en especial los que el kirchnerismo aspira a representar y en parte aún representa) es cumplir el mandato republicano y popular. Las semanas que vendrán, tan vertiginosas como las dos que ya pasaron, darán pistas acerca de cuál es el rumbo elegido.

mwainfeld@pagina12.com.ar



Con ánimo dialoguista

El gobierno nacional ratificó ayer la convocatoria al diálogo. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, la calificó de "amplia y generosa", aunque admitió no tener instrucciones precisas de cómo se instrumentará el diálogo. "Esperemos a que estén los trazos gruesos de los tres temas, electoral, económico y social, y tendremos una cancha más o menos marcada como para trabajar", dijo. El ministro del Interior, Florencio Randazzo *(foto)* estimó que "algunas demandas de sectores no son incompatibles en términos generales con los objetivos que buscamos", y resaltó que "estarán representados sectores vinculados a la producción, la industria, el campo, las finanzas, las empresas de servicios públicos, los trabajadores". "La democracia necesita fortalecerse", dijo Randazzo en referencia a la propuesta oficial de llevar al Congreso un proyecto de reforma política. "No hay posibilidad (de hacerlo) sin partidos sólidos, y una de las cuestiones centrales es cómo seleccionamos los candidatos", agregó. "Habíamos avanzado mucho, pero a veces no se dan las condiciones porque hay que tener consensos", dijo Fernández. Consultado sobre sectores que condicionarían su participación a la presencia en el Gobierno del secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, Fernández dejó en claro que "en ningún lugar del mundo un secretario de Estado hace lo que se le antoja", sino que actúa "porque alguien le ha dado instrucciones". "Los temas de precios, desabastecimiento, importaciones y exportaciones pisan callos, y cuando uno le pisa los callos a alguien, siempre va a gritar", concluyó.



Industrial esperanzado

El secretario general de la Unión Industrial Argentina, José Ignacio de Mendiguren, se mostró "esperanzado" con la convocatoria al diálogo impulsado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Estamos esperanzados porque es fundamental iniciar un diálogo con todos los sectores y buscar los consensos", declaró el dirigente industrial. Advirtió también que eso "significa que muchas veces haya que postergar reclamos presentes o sectoriales y haya que ceder para poder lograr un acuerdo general".

La UCR dice que el diálogo debe ser entre partidos

Cuestión de políticos

El senador Ernesto Sanz cuestionó la convocatoria del oficialismo. También discrepó con la idea de Duhalde de llamar a los ruralistas, los industriales y la Iglesia.

DyN



Gerardo Morales y Ernesto Sanz, las principales figuras del radicalismo en la Cámara de Senadores.

Por W. P.

Los radicales construyeron su propia teoría del diálogo, divergente de la que propuso la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. "Más allá de que es necesario y participaremos del debate de la reforma electoral, el ciudadano argentino no tiene ninguna expectativa sobre ella", advirtió el titular del Comité Nacional de la UCR, Gerardo Morales. El senador Ernesto Sanz planteó, en diálogo con **Página|12**, que el diálogo debería darse no con los sectores económicos que está convocando el oficialismo, sino en el Congreso entre las distintas fuerzas políticas. "No con el campo. El campo tiene que ser escuchado en los problemas del campo y punto. Si la UIA te plantea devaluación y el campo, eliminación total de las retenciones, no estoy de acuerdo. Tenés que escucharlos, pero no hacer todo lo que te dicen. Si no, no tendríamos un país, sino un conjunto de intereses corporativos", destacó Sanz, que suena para conducir el centenario partido.

"Lo que cualquier argentino quiere es tener la certeza de que va a tener trabajo", interpretó Morales, sobre el temario de cualquier diálogo intersectorial o interpartidario. "Las expectativas están centradas en que el Gobierno recupere el camino del crecimiento y la generación de empleo", afirmó el dirigente. Morales informó que "desde el Comité Nacional convocamos a la mesa de conducción, los bloques parlamentarios, a los titulares de los distritos, legisladores electos, así como también a los legisladores del cobismo, para discutir esta propuesta el próximo miércoles". "En este encuentro, vamos a discutir la convocatoria al diálogo, estableciendo los ejes prioritarios de debate. También trabajaremos con el objetivo de fortalecer los bloques legislativos y cumplir con lo dispuesto en la Convención del mes de abril pasado, reunificar a la UCR", afirmó.

En tanto, Sanz disintió de la idea de diálogo que dio el ex presidente Eduardo Duhalde de un diálogo con las entidades rurales, los empresarios industriales y la Iglesia Católica.

–¿Cuáles deberían ser los actores que participen del diálogo?

–La política es la gran actora. Los demás representan intereses sectoriales. Yo voy a defender la política como la única encargada de disciplinar los intereses corporativos contrapuestos. El problema de este gobierno es que nunca creyó en la política ni en los partidos. Ahora tendría que aprender que la política en algunos lugares del país le dio algunas lecciones...

–¿Qué opina de la idea de algunos gobernadores o del jefe de Gobierno porteño, que ya se están autoconvocando?

–Los gobernadores tienen que ser escuchados al solo efecto de conocer la realidad fiscal de las provincias. No es como en 2002, donde Duhalde, que era un presidente de ocasión, necesitaba de los gobernadores para sostener la autoridad. Acá no estamos en emergencia, así que es una buena oportunidad para que la política se ponga los pantalones largos.

"Me parece que el lugar natural del diálogo debería ser el Parlamento. Deberían ser diálogos muy cortos y con consecuencias prácticas muy rápidas. Si no, sería una convocatoria hipócrita para la foto y el país no aguanta esto", advirtió el senador radical, quien consideró que el eje central tiene que ser "devolver la credibilidad a la economía: devolverle al Indec la autonomía de las estadísticas, generar un shock productivo vinculado a las pymes, generar seguridad y confianza a las inversiones, devolverle al Congreso todas las facultades cedidas al Ejecutivo, convenir con las provincias un nuevo esquema de distribución del ingreso, por ejemplo, con el impuesto al cheque". "No hablo de una nueva ley de coparticipación, porque es imposible", aclaró.

"La política es la gran actora del diálogo. Los demás representan intereses sectoriales", advirtió Ernesto Sanz.

En la lista de prioridades, Sanz también planteó que el oficialismo debería "aceptar la reforma del Consejo de la Magistratura, que son tan sólo dos artículos, para aumentar en dos miembros más para quitarle al oficialismo el poder de veto". El senador opinó que, con la reforma del Consejo que hizo el kirchnerismo, "se usó una ley que podría haber sido buena, sólo para que el oficialismo puedar tener veto sobre la designación de jueces. Y así estamos".

Las bancadas

El

Por Werner Pertot

Juntos, pero no revueltos. Los opositores están buscando llegar a una agenda común en el Congreso que incluya temas como la baja de las retenciones, la eliminación de los superpoderes y de la reforma del Consejo de la Magistratura y la reforma política, entre otras cosas. Sin embargo, existe una tensión entre oponerse en conjunto y diferenciarse como alternativa de poder en 2011. Los macristas y los peronistas disidentes apuestan a tomar la iniciativa en estos días para no perder el impulso de la victoria electoral. En el Acuerdo Cívico, en cambio, consideran que hay que esperar a diciembre y apuestan a priorizar "la deuda social". El centroizquierda no kirchnerista intentará no quedar subsumido ni en el oficialismo ni en los frentes opositores.

En una reunión del interbloque de esta semana se vieron las caras de la treintena de diputados que tendrá Unión-PRO en diciembre. Mientras tanto, el jefe de la bancada de PRO, Federico Pinedo, trabaja por estos días para lograr un acuerdo con el radicalismo y la Coalición Cívica en función de una serie de puntos en común.

Las coincidencias entre los espacios no ocultan la voluntad de cada uno por ser quien se muestre encabezando el frente opositor. Con esa idea, Elisa Carrió necesitaría que la agenda común se retrase hasta su llegada en diciembre para poder ser una de las que se pongan al frente del espacio que tendrá el panradicalismo, con el bloque más grande de la oposición. Uno de los principales factores de diferencia es el tiempo en el que se presentarán los proyectos: los de PRO plantean que debe ser ahora. "Nosotros consideramos que para el 10 de diciembre vamos a poder plantear una agenda. Si lo hacemos ahora, vamos a generar una frustración", estimó Patricia Bullrich en diálogo con **Página|12**. En el Acuerdo Cívico saben que la intención del peronismo disidente es tratar de que se desprendan más legisladores del oficialismo. "Pero no podemos hacer una sesión para que apuesten a desgajar el bloque oficial", contraargumentan. No quieren saber nada con el título del siguiente día: "Fracasó la oposición". "¿Para qué? Si ya ganamos la elección", interpretan.

En Unión-PRO, advierten, en cambio, que existe un mandato de la sociedad, que llama a la oposición a unirse en este momento. "Lo primero es hacerle sentir el peso de la oposición al Gobierno. Ahora es tiempo de eso. Las diferencias serán una preocupación de los próximos años. A nadie le conviene sacar a relucir diferencias ahora. Saldrán en las etapas electorales", calculan cerca del diputado Francisco de Narváez, quien tiene una batería de propuestas parlamentarias. Su agenda incluye –además de un paquete de leyes de seguridad– la eliminación del IVA para la canasta básica, un plan de primer empleo con beneficios impositivos para los jóvenes y un plan nacional de asistencia a familias pobres e indigentes. El plantea que se debe focalizar en las madres.

En Acuerdo Cívico, en cambio,

de la oposición debaten sobre los posibles caminos a seguir en el Congreso

dilema de juntarse o diferenciarse

Buscan acordar una agenda. Unión-PRO no quiere perder el impulso de su triunfo. La CC prefiere esperar el ingreso de Carrió a Diputados. Cada uno se mueve con miras al 2011.

están a favor de las políticas universales. "¿Qué es universal? ¿Darles a los ricos? Universal tiene que ser para todo el que lo necesite", interpretan cerca del empresario colombiano.

"A nosotros nos preocupa centralmente la deuda social y la falta de políticas sociales. Las prioridades deberían ser las políticas sociales, como el ingreso a la niñez y por otro lado la reducción del IVA en la canasta familiar. Esta es nuestra gran diferencia con el PRO", sostiene Horacio Alcuaz, diputado de Acuerdo Cívico.

–Pero De Narváez también tiene un paquete de leyes "progres" –le señaló **Página|12**.

–Bueno. Es lo mismo que cuando apareció tres días antes de la elección a decir que quería estatizar las empresas. Lo del IVA nosotros lo decimos hace años. No son proyectos nuevos, somos consecuentes. De Narváez fue cuatro años diputado y nunca se vio un proyecto de estos temas. Pero bienvenido sea que De Narváez ahora se preocupe por estas cosas –consideró Alcuaz.

Las coincidencias entre los espacios no ocultan la voluntad de cada uno por ser quien se muestre encabezando el frente opositor.

En su retorno al Congreso, Carrió piensa encarar lo que algunos consideran un "giro a la centroizquierda" y otros simplemente llaman "un retorno al ARI histórico". "Para nosotros, la primera cuestión es el hambre. Nunca la abandonamos. Nunca dijimos que hay que reprivatizar las empresas de servicios, como lo dijo Macri", sostuvo ante este diario la dirigente del ARI Elsa "Tata" Quiroz.

En tanto, los diputados de la centroizquierda no K (si se suma al bloque de Martín Sabbatella, Proyecto Sur, SI y Libres del Sur llegarían a 12) intentarán no quedar encasillados dentro de la estrategia del oficialismo ni en la de los otros bloques opositores. "No vamos a participar de las mayorías automáticas del oficialismo y de la oposición. Vamos a armar una agenda con nuestras prioridades. Vamos a intentar ampliar un espacio que se abrió en Capital con Proyecto Sur y que sostuvo Binner en Santa Fe", estimó el jefe de bloque del SI, Eduardo Macaluse. La estrategia será similar a la que primó en otras votaciones, como la de las AFJP. Habrá que ver cómo se desarrollan las conversaciones cuando se vuelvan a discutir las leyes sobre el sector agropecuario. "Con Eduardo Buzzi ya no tenemos la misma relación", advierten en el espacio, tras la teoría del desgaste del titular de la Federación Agraria y del video de apoyo que le mandó a De Narváez.

DyN


Los opositores discuten cómo plantarse frente al oficialismo.

Opinión

Por José Natanson

El gabinete y el rumbo

Analizar el discurso de la televisión y la prensa es un ejercicio útil, aunque no tanto para denunciar el hecho de que los medios defienden intereses, algo evidente, perfectamente legítimo y que sabemos desde los tiempos de la Escuela de Frankfurt, sino para detectar sus paradojas y contradicciones. Una interesante en tiempos de cambio de gabinete es la de la gestión. Los medios han contribuido como pocos a convertir la gestión en un atributo esencial para el desempeño electoral –tal candidato tiene experiencia de gestión, aquel es bueno para un cargo parlamentario pero no para uno de gestión, tal otro tiene equipos de gestión–, aunque luego de las elecciones casi siempre se desentiendan del tema.

Ocurre que analizar con un mínimo de seriedad una gestión –ministerial, municipal, provincial– es dificilísimo. Un ejemplo sencillo: el Ministerio de Ciencia y Tecnología cuenta con cinco subsecretarías, una docena de direcciones, organismos descentralizados como la Agencia Nacional de Promoción Científica, el Conicet y el Gactec, cuerpos asesores como el Cofecyt o el Cicyt, programas como Sicar, Prodec, Iaeste, Sicytar. Y si esto ocurre con un ministerio pequeño y nuevo, con unos 800 millones de pesos al año de presupuesto, qué decir del Ministerio de Planificación y sus 30 mil millones de presupuesto, sus cinco secretarías, trece subsecretarías, 35 direcciones, 29 organismos descentralizados...

En general, los medios –y el público– huyen de estas cuestiones. Hay, por supuesto, algunos periodistas superespecializados con el tiempo y las ganas necesarios para analizar a fondo un tema de gestión, y también algunos casos claros por lo evidentes –la actual gestión del Indec– o por circunstancias extraordinarias: tal vez uno de los pocos saldos positivos de los 127 días de insoportable conflicto con el campo haya sido el hecho de que ahora sabemos mucho más que antes acerca de lo que comemos, de dónde viene esa comida o cuánto cuesta producirla, en momentos en que no era raro que en los almuerzos familiares se hablara de la curva de retenciones, el túnel subfluvial o el precio del glifosato.

Pero son excepciones. Los medios, más por limitaciones de formato, tiempo y recursos que por una maldad inherente a ellos, son incapaces de abordar las complejidades y sofisticaciones técnicas necesarias para entender –y mucho menos evaluar– una determinada gestión, por lo cual suelen recurrir a dos caminos: el denuncismo o el enfoque político, que es el que se utiliza a continuación para analizar el cambio de gabinete anunciado la semana pasada por Cristina Kirchner.

Un gabinete, tres conclusiones

El cambio en el elenco ministerial se venía venir desde la derrota en los comicios del 28 de junio, como un recurso clásico para recuperar la iniciativa, remozar la propuesta K y tratar de tender nuevos puentes con la política y la opinión pública. El anuncio dejó algunas conclusiones. La primera es la continuidad de Guillermo Moreno, cuya presencia oscurece las luces que podrían introducir los demás ministros, aunque los rumores del fin de semana pronostican un posible paso al costado para los próximos días.

La segunda, tan importante como la primera, es el perfil del nuevo jefe de Gabinete y del flamante ministro de Economía. Las ventajas derivadas de la personalidad mediática de ambos funcionarios –los dos son buenos comunicadores, aunque muy diferentes entre sí– parecen haber pesado mucho en la decisión, lo cual resulta muy lógico en tiempos de crisis económica, en la que buena parte de la capacidad de recuperación depende de las expectativas sociales.

Pero, más allá del aspecto comunicacional, lo central es que la elección de Aníbal Fernández y Amado Boudou parece situar al Gobierno entre dos extremos, como si después de seis años no tuviera más remedio que recurrir, para los dos principales puestos del gabinete, a un duhaldista del Conurbano (aunque sea portador sano) y a un tecnócrata multifunción formado en el CEMA. No se trata de criticarlos a priori, pues su idoneidad para desempeñar sus nuevos cargos se verá en un tiempo, sino de llamar la atención sobre la incapacidad del kirchnerismo de construir –porque los funcionarios, como los edificios, se construyen– un perfil de funcionario que conjugue afinidad política, solvencia técnica y capacidad mediática. La decisión revela hasta qué punto el sistema radial de conducción kirchnerista impidió erigir algo parecido a una organización colectiva –que no tiene necesariamente que ser un partido, puede ser una línea interna, un movimiento– capaz de proveer al gabinete de –usemos la expresión setentista– cuadros. Como resultado de este déficit político, el Gobierno se ve obligado a apelar a dos funcionarios que lo habitan pero que provienen –por trayectoria, por afinidad y hasta por la manera en que se visten y se expresan– de sus márgenes.

La tercera novedad del cambio de gabinete es su conformación a partir de enroques y ascensos antes que mediante la incorporación de nuevas figuras, neutralizando la oportunidad de aprovechar la jugada para articular con otros sectores políticos y sociales. Esto nos lleva a la cuestión de la base política y las versiones que circularon en los últimos días acerca de la supuesta intención de Kirchner de reconstruir la transversalidad.

Transversalidad, ¿segunda parte?

La primera señal llegó en la conferencia de prensa post derrota, en la que Cristina elogió a Pino Solanas. Poco después, Oscar Parrilli razonaba que Proyecto Sur, al situarse a la izquierda del Gobierno, no podrá dejar de apoyar las medidas más audaces del oficialismo. Finalmente, Kirchner insinuó ante la asamblea de Carta Abierta que, tras renunciar a la jefatura del PJ, caminará el país para recuperar viejos aliados.

Algunos todavía sueñan con ello, pero la verdad es que parece difícil. El primer problema es de incentivos: ¿por qué motivo quienes acaban de obtener buenos resultados electorales como candidatos independientes deberían acercarse a un gobierno de popularidad en declive? El razonamiento de que las fuerzas políticas situadas a la izquierda del kirchnerismo apoyarán sus decisiones más jugadas, aunque correcto desde el punto de vista teórico, no necesariamente se verificará en la práctica, como demuestra la abstención de Claudio Lozano en la discusión parlamentaria por la 125.

El caso más interesante es el de Pino Solanas, que con el segundo puesto en la Capital se convirtió en uno de los grandes ganadores de las elecciones y en el depositario de un voto castigo al Gobierno gracias a un discurso desprovisto de inflexiones municipalistas –tal vez su mayor proeza fue demostrar que es posible realizar una excelente performance sin hablar de inseguridad– y centrado en grandes temas nacionales. El problema es que parece razonable que Solanas, con todo derecho, exija, para una eventual colaboración legislativa con el oficialismo, la concreción de al menos algunas de sus propuestas, entre las cuales figuran, según el plan de gobierno de Proyecto Sur, la renacionalización del petróleo y el gas, la creación de un "polo de corporaciones industriales del Estado", la reorganización de una Junta Nacional de Granos, la suspensión del pago de la deuda externa ilegal y ¡una reforma de la Constitución para instaurar una democracia participativa!

El Gobierno podrá estudiarlas, aunque parece difícil que pueda implementarlas, y en todo caso sería un error leer el ascenso de Pino como el signo de una inesperada y definitiva izquierdización del electorado porteño, interpretación tan superficial como aquella que afirma que la victoria de De Narváez se debió a una súbita derechización bonaerense. Y existen además otros obstáculos para establecer algún tipo de acuerdo de convivencia con estas nuevas estrellas: aunque muchos intelectuales se obstinan en ver la política como un territorio de creatividad en el que todo es posible, la verdad es que la mayoría de las veces configura un juego de suma cero. El discurso anti-minería de Solanas, por ejemplo, choca de lleno con las necesidades de los gobernadores de la provincias mineras, algunos de los cuales, como José Luis Gioja, son unos de los pocos apoyos con los que cuenta el Gobierno dentro del peronismo, y que ya han dejado en claro su rechazo total al ambiental-nacionalismo del director de cine.

Hacia dónde

El cambio de gabinete parecía una oportunidad adecuada para renovar y ampliar la base política del Gobierno, si no con las nuevas figuras en ascenso al menos con los sectores más cercanos del peronismo, pero su conformación a partir de enroques dejó la sensación contraria. ¿Por qué esta obstinación endogámica? Nunca hay que descartar el error o la irracionalidad en las decisiones de los líderes, pero a veces es útil recuperar la historia. Si se revisan el últimos tramos de los tres grandes ciclos políticos desde la recuperación democrática (el alfonsinismo, el menemismo y el kirchnerismo), es fácil descubrir que la apuesta final fue la misma: cuando el país se le escapaba de las manos, Alfonsín designó a su amigo Juan Carlos Pugliese como ministro de Economía; Menem, tras prescindir de Domingo Cavallo, gobernó sus últimos años en "piloto automático", y ahora Kirchner se resiste a abrir el gabinete y soltarle la mano a Moreno. ¿Estaban todos equivocados? Quizás, aunque la estrategia también se explica por la necesidad de –en un contexto de debilidad– consolidar el núcleo básico de poder y concentrar la mayor cantidad de decisiones posibles. Abrir el gobierno a otros actores y fuerzas políticas está muy bien, pero implica necesariamente ceder espacios, algo que a ningún líder le gusta hacer (y menos en retirada).

Dos días después de anunciar el nuevo gabinete, la convocatoria de Cristina a un diálogo político y social pareció funcionar como un contrapeso. Y es que el Gobierno necesita reconstruir su base política, reconciliarse con un sector de la sociedad (como escribió Edgardo Mocca en la revista *Debate*, en democracia no hay proyecto transformador que se pueda sostener sin el voto popular) y definir la ecuación de gobernabilidad sobre la cual piensa transitar los dos años y medio de gestión que aún le quedan por delante. La respuesta de la oposición fue heterogénea, pero la sensata propuesta de Jorge Capitanich de elaborar una agenda parlamentaria común para fortalecer la gobernabilidad revela claramente que la gran mayoría de la dirigencia peronista quiere evitar un colapso institucional que ponga en peligro sus gestiones actuales y sus ambiciones futuras.

Entre tantas noticias cruzadas, el hecho de que a la mayoría de los actores les convenga que el Gobierno termine normalmente su mandato es un signo de consolidación democrática que no debería pasar inadvertido.

Hugo Moyano

Con el

Por Martín Piqué

Ya lo decidió. El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, lanzará una corriente política dentro del peronismo. Su objetivo es organizar un espacio que sea determinante en la definición de las candidaturas del PJ para 2011. La primera señal la dio en una cena organizada en la sede del Sindicato de Obreros Marítimos Unidos el miércoles pasado. Allí se reunió un amplio arco de gremios que incluyó a los moyanistas históricos –provenientes del Movimiento de Trabajadores Argentinos creado a mediados de los '90–, pero también a los gremios del transporte que se alinearon con Moyano a medida que su liderazgo fue creciendo junto con el auge de la actividad, sobre todo en la última década. También estuvieron los metalmecánicos de Smata, los textiles y Obras Sanitarias que dirige José Luis Lingeri. El lanzamiento de Moyano será paulatino pero no tendrá marcha atrás. "Hugo va a armar una línea a partir de su liderazgo de acá a 2011", anticipó a **Página|12** uno de sus dirigentes de mayor confianza. La decisión de Moyano de involucrarse mucho más en la puja interna del peronismo está íntimamente ligada al resultado del 28 de junio. Tras la derrota del oficialismo, el camionero cree que la CGT deberá asumir un rol todavía más protagónico en la defensa del modelo económico. "Tenemos que mantener un modelo que nos garantice los logros de los últimos años. Básicamente, que haya paritarias libres, que no haya medidas en contra del consumo popular, que se mantengan todas las decisiones que hagan al superávit fiscal y que tengan correlato social", argumentó el lugarteniente de Moyano. En la CGT recuerdan que la marcha del 30 de abril por el Día del Trabajador, la movilización sindical más importante desde los años '80, tuvo como eje esas consignas. En la misma línea la conducción cegestista ya redactó un documento que aparecerá en los diarios a modo de solicitada.

El peso de Moyano dentro del mundo sindical volvió a quedar en evidencia en las últimas semanas. El hecho que lo desnudó de forma más cruda fue la designación, y posterior renuncia a las 48 horas, del contador Mario Koltan en la Administración de Programas Especiales (APE) que depende de la Superintendencia de Servicios de Salud (SSS). Koltan había sido ubicado allí por el ministro de Salud, el tucumano Juan Manzur. La APE es la repartición que distribuye el 10 por ciento de los aportes de empleados y empleadores –unos tres mil millones de pesos al año– entre las distintas obras sociales para que éstas solventen las cirugías y los tratamientos de alta complejidad. Koltan es un hombre de confianza del gobernador tucumano José Alperovich: lo habría asesorado en temas contables. Para los funcionarios que trabajan en la Superintendencia, se trataría de un hombre identificado con los intereses de la medicina prepaga.

Koltan duró sólo 48 horas al frente de la APE. Pero en esos dos días en funciones habría tenido una actividad a puro vértigo. En el entorno del gremialista mercantil Armando Cavalieri aseguran que

decidió involucrarse más en la interna del PJ y lanzará una nueva corriente partidaria

camión en marcha hacia el peronismo

Cuestionado en la CGT por los peronistas alineados con PRO y los "Gordos", el líder camionero organizará un espacio dentro del partido para tallar en la discusión de las candidaturas para 2011. También redobló el desafío de sus críticos en la central sindical.

Koltan se reunió con algunos caciques gremiales enfrentados con Moyano –Cavalieri habría sido uno de ellos pero no el único– para mostrarles los números de la repartición. Al revisar la forma en que eran distribuidos los fondos de APE, Koltan se habría encontrado con pruebas de manejo discrecional. Siempre se dijo que la ex ministra Graciela Ocaña había denunciado algo parecido. Cavalieri es uno de los sindicalistas de mejor relación con las cámaras empresarias: es un hombre de asistencia frecuente a la embajada de Estados Unidos, al igual que Carlos West Ocampo, de Sanidad. El viernes, Cavalieri comentó a su gente de confianza que estaba "indignado" con la expeditiva destitución del contador Koltan.

Desde el 28 de junio, el sindicalismo peronista ingresó en un estado de ebullición. Como aliado de Kirchner, Moyano sabía que su liderazgo iba a ser cuestionado inmediatamente. Los primeros en pedir su alejamiento fueron los hombres del peronismo PRO: el gastronómico Luis Barrionuevo y Gerónimo "Momo" Venegas, de los peones rurales. Moyano toreó la embestida redoblando el desafío. Les reclamó que hicieran las sugerencias "en los ámbitos que correspondieran", por el consejo directivo. Tras la andanada de Barrionuevo y Venegas, la ofensiva contra Moyano siguió de la mano de "Gordos" y los "independientes". Así se conoce a los que dominaron la CGT durante el menemismo y a los que pretenden una conducción más colegiada, como Gerardo Martínez (Uocra) y Andrés Rodríguez (UCPN).

El desenlace del affaire Koltan implicó un dolor de cabeza para ambos. Cavalieri y West Ocampo decidieron cambiar el eje de su pedido: le reclaman a Moyano que endurezca su relación con el Gobierno y exija el pago de las deudas que la Nación mantiene con los sindicatos por los giros de obras sociales. Moyano no está de acuerdo con presionar a la Presidenta cuando el Gobierno intenta recomponerse tras el 28 de junio. "Lo que pasa es que los gordos quieren empujar a Hugo para que haga quilombo y complique más al kirchnerismo. Es que están queriendo diferenciarse de Kirchner", explicaron a **Página|12** desde el entorno más cercano al camionero.



Hugo Moyano en la movilización del 30 de abril, la más importante del gremialismo desde los '80.

Opinión Por Horacio González *

Países serios

Confieso que una extraña picazón sobreviene cuando veo la foto de Lula entregándole a Obama la camiseta número 5 de la selección de Brasil, firmada por todos sus jugadores. ¿Quién no quisiera ese trofeo que encarna los máximos fetichismos contemporáneos? Entre presidentes, mayor intimidad que ésa, difícil lograr. Allí están el sudor, las lágrimas y el temblor emotivo de los pueblos. En materia de ofrendas, ninguna sería superior a esos regios talismanes. Regalar la camisa "canarinho" en vez de alguna cerámica de los pueblos antiguos del depredado Amazonas o las obras completas de Drummond de Andrade. *Tudo bem*. No me quejo ni esgrimo una letanía intelectualoide. La Argentina está lejos de poder construir esa imagen primorosa, tipo G-8, tuténadose con Sarkozy, la Merkel y felicitándose con Obama por la correcta intervención de la OEA en el tema Honduras. La Argentina se molestó en viajar hasta allí, pobre, con el avioncito pizpireto, de un lado para otro, transpirando la camiseta para nada, mientras la acción de verdad consistía en la que hacían los "países serios", mirando densas pantallas en las cancillerías expertas y dando órdenes remotas de negociación. Nada de ofrecer conferencias ineficientes en distantes parajes junto a un presidente depuesto que lucía un extraño sombrero panamá de alas anchas. ¡Ay, las erráticas militancias!

No se precisa mayor imaginación para recrear lo que deberían decir –mirando a cámara– nuestros comunicadores sociales. He aquí algunas versiones sobre la entrega de la camiseta de la selección brasileña por parte del juicioso obrero Lula al doctor en leyes de Yale, Mister Obama. Diría Nelson Castro: "Con gran sentido de la circunspección, Lula ofrendó a su aliado una novedosa panoplia, propia de los gobiernos maduros: un ejemplo a imitar, señora Presidenta". Diría Morales Solá: "En la vida de las naciones hay gestos de decoro en cuyo espejo conviene mirarse, mientras nosotros demoramos quién sabe para cuándo las firmas de nuestra camiseta". Diría Teté Coustarot: "¿Tanto costaba darse cuenta que había que agarrar el fibrón para que firmen nuestros jugadores mientras perdíamos tiempo por allí, metiéndonos en honduras, bien lejos de los poderes más sobrios del mundo?". Diría Van der Kooy: "Los símbolos de un país que no improvisa, Brasil juega con la geopolítica del fútbol pero con el famoso Itamaraty moviendo sin aspavientos los hilos invisibles de la política latinoamericana: así proceden las naciones atinadas". Diría Fontevecchia: "Lula tiene la Fortuna de Petrobras, las Caras del Seleccionado Nacional, las Noticias del Brasil potencia y el Perfil del país razonable". Diría Eliaschev: "Todo el mundo se ríe de una republiqueta que sobreactúa el tamaño de sus entrometidas narices, mientras Obama fraterniza con un presidente que es un verdadero estratega aun cuando habla sobre Ronaldinho". Diría Grondona: "Un conmovedor tema aristotélico-tomista, el fútbol como diplomacia comunitaria en la ciudad terrenal, sin populismo ni estatismo". Diría Jorge Asís: "El gobierno argentino, profesorrr Grondona, sólo puede firmar una camiseta descascarada con los santos óleos de su hecatombe".


EFE

Sí, claro que he inventado estas opiniones, escuetas ironías, inocencias que los triunfadores de las jornadas electorales sabrán dispensar. Pero creo que retratan lo que de alguna manera se ha dicho o puede decirse. Luego de la grave derrota electoral, el Gobierno es atacado con toda clase de argumentos, que tienen una ubicuidad sorprendente y el nítido deseo de la extremaunción. Si la Presidenta viaja a Honduras, debería estar acá; si está acá, es culpable de no atender debidamente la epidemia; si no hace autocrítica, está despojada de toda noción de diálogo, y si llama al diálogo, se olvida de decir cuándo, con quién, por qué y sobre todo admitir que dialogar significa aceptar los pliegos completos de la rendición.

El Gobierno está cercado, perdió severamente en las palabras aunque no necesariamente en los números. Pero sobre éstos, debe computar votos que no son propios ni les serán amigables en un futuro cercano. Al mismo tiempo, ensaya cambios difíciles, in extremis. Gambeteando de apuro, convoca currículas y biografías que restan disponibles. Seguramente tratará de alimentar con ciertas piezas a los glotones que dando órdenes por teleconferencia, en griterío de compadres, transitan con sus carros victoriosos. Deberá hacerlo, pero con razones que surjan de su autorreflexión, pues la hora de infortunio obliga a la novedad que a nada ni a nadie exime de una mayor imaginación política.

¿Seriedad? Ninguna medida desesperada libera el imperativo de invocarla. Pero la seriedad no es la supresión del compromiso explícita e implícitamente adquirido, ni el fatalismo, alojado en toda propuesta política, de refugiarse en las cisternas preexistentes. En esas inertes maquinarias políticas heredadas que se complacen de su propio sarro. Llámense justicialismo, radicalismo, cívicos, republicanos, duranbarbistas, con sus variaciones, entremezclas y complementos. Política maquínica. De personal entrenado, algunos por semiólogos de vanguardia, fabricantes de cotillón serio, llamando seriedad a la presentación con nuevos sortilegios de los poderes arcaicos, tradicionales, jerárquicos, pero que supieron aplebeyarse, masificarse.

¡Qué zoncera jauretcheana esta Argentina que desea ingresar al estatuto de "nación seria" omitiendo o anulando las pocas pero necesarias reconstrucciones de lo público y lo estatal del último período! ¿Es serio poner grilletes en las medidas más interesantes en torno de las estatizaciones? ¿O quebrar la atmósfera política de relación con los aires azarosos y sorprendentes de este momento histórico? Y digo, aún, con notorios errores, muchas veces incomprensibles, que tan caro cuestan y que urge resolver, en una oscura sociedad que se complace en armar cadalsos cotidianos al compás del tamboril.

Los que promueven el slogan del país serio, tranquilo, sin convulsiones, han protagonizado la mayor empresa de demolición simbólica de las últimas décadas: erigieron demencias frente suyo y hasta algunos parecían hacerlo sembrando cartillas de izquierda social. Nadie se aterroriza por ello. No hay recelo, todo está coordinado por los locutores de los horarios nocturnos que pasmaban audiencias acusando de crispación. Grave improperio. ¡Cómo les sirvió esta palabra! En el inocente latín "crispación" apenas aludía a los cabellos rizados. Ahora se le agregan antiejemplos de estadistas nunca crispados. "Como Bachelet". "Como Lula". A los campeones de la lid ya los vemos trazar una línea, materia estrictamente grondoniana, entre los serios y los no serios.

Es una fuerza delimitadora entre lo celestial y lo licencioso. En el primer pelotón están todos, menos los réprobos derrotados. Y en el séptimo círculo dantesco habita ya el Dr. Kirchner y sus malditas huestes, con su otro yo, el del Doctor Caligari, que lanza jarrones contra la pared en el piso más alto de un hotel y lo persiguen con palos los ciudadanos expulsándolo de la ciudad mientras lo abandonan los intendentes que por fin retornan al peronismo serio, del segundo cordón serio, del país serio, del continente serio, del asistencialismo serio, del narvaísmo serio. Por fin se deshicieron del loco.

El Gobierno empleó la idea de "capitalismo serio", en verdad, un neodesarrollismo no siempre bien explicitado. Es que la expresión que se esgrimió numerosas veces no conviene exactamente a lo que hay que desplegar. Ni convencía a los que se consideran serios por poseer poderes, decisiones y pértigas adecuadas para ello, ni entusiasmaba a quienes deseaban moverse en el sentido de una historia popular crítica y novedosa. Abierta a nuevos nombres. A esas primicias aún no escritas habrá que seguir buscándolas en los rincones activos de la lucidez crítica argentina. Si se quiere, llamaremos seriedad a estos acontecimientos reparadores. Serán trances del lenguaje, nuevas camisetas que haya que transpirar y después, por qué no, las firmaremos con nuestro propio nombre.

* Sociólogo. Director de la Biblioteca Nacional.

La Presidenta le

Se viene

Por Irina Hauser

Con el espíritu de apertura al "diálogo" anunciado el jueves, el Gobierno empieza a ceder ante la oposición y, en el rubro judicial, da señales de permeabilidad frente a los reclamos de re-reforma del Consejo de la Magistratura, el organismo que elige y sanciona a los jueces. Cristina Kirchner le encomendó al nuevo ministro de Justicia, Julio Alak, que "analizara la ley existente" y que escuchara los planteos de "todos los sectores" para evaluar modificaciones en la relación interna de fuerzas. Esto incluye a la casta judicial, que pugna por recuperar poder en el cuerpo y hasta ahora había sido cuestionada por el oficialismo. En este clima, legisladores y agrupaciones de jueces ya cocinan proyectos. El PRO presentó el suyo esta semana, los radicales y la Asociación de Magistrados preparan otros, y hasta el presidente actual del Consejo, el juez Luis María Bunge Campos, delinea el propio.

Este enmarañado organismo de nombre solemne tiene detrás de esa apariencia una responsabilidad enorme a la hora de elegir o investigar a quienes imparten justicia y suele ser escenario de peleas feroces entre los sectores que lo componen: son siete políticos, tres jueces, dos abogados y un académico. La norma que redujo sus integrantes de 20 a 13 y le dio su forma actual fue promulgada en febrero de 2006 por el gobierno de Néstor Kirchner en medio de una lluvia de críticas. Les dio capacidad de veto a los miembros oficialistas, eliminó a la tercera minoría parlamentaria y les quitó influencia a los jueces. Sus Señorías fueron quizá los más golpeados, ya que antes poseían la presidencia del Consejo en forma permanente (la ejercía el titular de la Corte Suprema) más cuatro representantes, lo que les daba un gran dominio en las negociaciones si querían defender a colegas o propiciar nombramientos. Los políticos, en cambio, ganaron terreno y hoy son mayoría.

Concesiones

El "desequilibrio" en el reparto de lugares fue lo que desató las objeciones de todo el arco ideológico dentro y fuera del mundillo del Derecho. La Corte, calladita, sigue estudiando su presunta inconstitucionalidad. Frente al resultado electoral del 28 de junio, la Asociación de Magistrados –la entidad que por tradición aglutina a la gran familia judicial– salió con reflejos a pedir la reforma de la reforma del Consejo, con el argumento de que tal como está es una usina de presión a los jueces conformada por políticos que rosquean pero no trabajan porque, en el mejor de los casos, no pueden estar en dos lugares a la vez.

En estos años la corporación judicial como tal, radiada en el Consejo y desprestigiada ante la sociedad, no fue un gran tema para el Gobierno, que la ninguneó. Incluso el ex ministro de Justicia y ahora jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, ni se molestó en aplacar la tirante relación con el titular de la Corte, Ricardo Lorenze

encargó a Julio Alak que analizara el Consejo de la Magistratura

la batalla por la re-reforma

El nuevo ministro de Justicia ya tiene su parte del diálogo a realizar. Cristina Fernández le encomendó que escuchara “a todos los sectores” para ver si se vuelve a reformar el organismo que regula y elige a los jueces.



Julio Alak, con días en el puesto, ya tiene que atender un tema de fuerte potencial político.

tti. Los nuevos vientos ya empezaron a mover el tablero. El día de la jura ministros, el nuevo timonel de la cartera judicial, “el turco” Alak, dijo que la Presidenta le había dado instrucciones para tender un diálogo con los supremos y los magistrados en general. En los días que siguieron, desde el ministerio reforzaron el mensaje: “Vamos a dialogar con todos los organismos que nuclean a los jueces, con los colegios y la Corte”. “Optimizar” el Consejo de la Magistratura, aseguraron cerca del ex intendente platense a **Página|12**, va a ser “prioridad”, igual que cuidar la “independencia judicial”. Hay una “actitud de apertura” al dar un paso atrás.

“Estamos dispuestos a analizar los planteos de reforma y revisar todo pero hablando sin hipocresías”, dijo a este diario la diputada y consejera kirchnerista Diana Conti. “Hay que mirar cómo se vota en el Consejo: los consejeros jueces siempre son reticentes a votar los dictámenes acusatorios contra sus pares. Si ahora quieren tener más número para bloquear acusaciones van a tener que sincerarse. Lo que molesta es que los malos jueces hayan dejado de tener impunidad política”, se apasionó Conti. “El oficialismo –pidió aclarar– tiene poder de bloqueo pero no de imposición.”

Quién quiere qué

La entidad de los magistrados anunció que va a presentar su proyecto de ley con la intención de volver al Consejo de 20 bancas presidido por el titular de la Corte Suprema y la opción de que en lugar de diputados y senadores, lo integren representantes de los legisladores. “Llevaremos la alternativa de máxima, después veremos”, dijo Ricardo Recondo, titular de la Asociación.

El radicalismo, que tiene actualmente dos hombres en el cuerpo de consejeros, les deslizó a los jueces la opción de compartir ese proyecto. Pero los hombres y mujeres de toga prefieren avanzar por su cuenta. Frente al desaire, en la UCR ahora hablan de agregar uno o dos abogados y académicos al Consejo actual. Jueces, se verá. La meta, señalan voceros partidarios, es quebrar la capacidad de veto del kirchnerismo, “que genera dependencia política excesiva de los jueces con el poder de turno”. En otro rubro, plantearían un sistema de concursos permanentes para juez que evite la multiplicación de vacantes.

Por su lado, el actual presidente del Consejo, Bunge Campos, pergeña su propia idea sobre cómo debería ser el organismo. Este juez está enrolado en un grupo opositor (lista celeste) al que lidera hoy en día la Asociación de Magistrados, aspira a que el órgano tenga “por lo menos igual cantidad de jueces que de políticos”, según le dijo a **Página|12** (*ver aparte*).

El PRO se anticipó y ya echó a rodar esta semana por el Congreso un proyecto del diputado Luis Galvalisi que cambia el eje de la discusión. “Queremos que el Consejo de la Magistratura tenga el carácter de un órgano de control y por eso proponemos volver a la composición vieja pero que la mayoría quede en manos de la oposición. El objetivo es que sea un cuerpo más técnico y controlado, que deje de ser una herramienta de extorsión y prebendas”, señaló Galvalisi, consultado por este diario.

Para modificar la ley que diseña y regula el Consejo de la Magistratura hace falta el voto de la mayoría absoluta de las cámaras, lo que anticipa negociaciones reñidas: si bien la oposición marca el temario, ninguna fuerza tiene los números garantizados para triunfar.

El nuevo ministro Alak empezará a delinear su agenda la semana próxima. Planea un encuentro con los secretarios que dejó su antecesor y que por ahora no piensa cambiar. Entre ellos, por lo pronto, seguirá la viceministra Marcela Losardo, cuyo *know-how* quiere aprovechar, ya que es precisamente la delegada del Poder Ejecutivo en el controvertido Consejo. Por lo demás, se avecinan algunas concesiones y el eterno desafío de que no sea un maquillaje más.

Cuestión de porcentajes

“Lo mínimo que debería cambiar es que la representación de jueces y políticos sea exactamente igual. Lo ideal, que sean mayoría los jueces.” Quien lo dice, en diálogo con **Página|12,** es Luis María Bunge Campos, camarista y actual presidente del Consejo de la Magistratura. Esa es, a su modo de ver, la forma de recuperar equilibrio dentro del cuerpo. “Hoy el sector político tiene mayoría absoluta. No debe haber más políticos que jueces. El ámbito para la discusión política es el Parlamento y no el Consejo, que tendría que adquirir un perfil más técnico”, insiste. ¿Y cuál sería la garantía de ecuanimidad en que los jueces se juzguen a sí mismos? El argumento de Bunge es que no hay nada mejor “que un juez para juzgar a otro juez, porque hacemos ese trabajo todos los días”. Bunge Campos es un ex radical, medio hermano del canciller Jorge Taiana, que cultiva un buen diálogo con el Gobierno, una faceta que en esta ocasión se prepara para explotar. Dentro de la Asociación de Magistrados adscribe a una lista opositora a la oficialista con la que, más allá de las diferencias, dice que espera conversar sobre este asunto. “Lo que tememos es que toda esta discusión que resurge sea para agregar más políticos”, señala. “Es más, en lugar de los legisladores deberían ser representantes suyos quienes actúen como consejeros. Con la modalidad actual siempre hay problemas de quórum”, se queja. “A mí me gusta el modelo de Consejo italiano, donde la mitad son jueces y lo encabeza el presidente de la República”, instruye. Uno de sus próximos pasos será entrevistarse con el nuevo ministro de Justicia, Julio Alak.

Los cambios son “innecesarios”

La diputada K Diana Conti, integrante del Consejo de la Magistratura, cree que “no es necesaria” ninguna reforma del organismo y que el resurgimiento de la discusión es una cuestión de “oportunismo político” de la que echa mano la oposición. A pesar de todo, bajo instrucciones de Cristina Kirchner, estará abierta a escuchar propuestas. Según la legisladora *–en la foto–*, no hay demasiado que reprocharle al nuevo Consejo (posterior al achicamiento) en comparación con su antecesor. Para demostrarlo ofreció algunos datos y cifras: en ocho años el consejo anterior impuso 18 sanciones, mientras que el actual en dos años y siete meses impartió 13; hasta 2006 hubo 17 acusaciones, dos destituciones y cinco absoluciones, más diez renuncias previas al juicio, mientras que en el siguiente período se acusó a dos jueces, uno fue destituido y otro está por serlo y 30 renunciaron para evitar el jury; los concursos –asegura– antes duraban en promedio 17 meses y ahora duran 11,5. Todo esto, sostiene, se hizo con una reducción importante del personal. Antes las audiencias eran secretas y ahora son públicas. Desde Observa, una ONG que funciona como observatorio de todos los movimientos dentro del Consejo –y que integran el ex consejero Beinusz Szmukler y el ex camarista y fiscal anticorrupción José Massoni– sostienen que el mayor problema es de “arbitrariedad en el tratamiento de los concursos y de las causas”. Los juicios políticos, dicen, siguen siendo herramientas de presión dada “la morosidad y disparidad incomprensible en el tratamiento de algunas denuncias”.



DyN

“Hay jueces cuya conducta está en duda desde hace seis años, mientras siguen impartiendo justicia; otras investigaciones llevan dos, tres y cuatro años abiertas”, señalan. Los procesos de selección de jueces –alertan– siguen siendo demasiado largos y existe “manipulación” en el armado de las ternas de candidatos entre los cuales luego tiene que elegir el Poder Ejecutivo. Suele haber saltos “abruptos” –marcan– en los puestos que ocupan determinados postulantes.

PAGINA/12 / DOMINGO 12 DE JULIO DE 2009

Juicio a Jaime Smart e Ibérico Saint Jean

Los jefes del infierno

El fiscal platense y el abogado de los hijos de Timerman pidieron la elevación a juicio de la causa contra los responsables del mayor circuito represivo del país.



DyN

Smart, Saint Jean y otros militares y policías son acusados por 63 desapariciones y torturas.

Por Diego Martínez

"Reventalo hasta que hable. Tiene que hablar. Y si no que se muera", ordenó el hombre de traje. El detenido, pálido, había atravesado varias escalas del mayor circuito represivo del país. Llevaba dos meses vendado y atado a una cama en el subsuelo de la Jefatura de Policía de La Plata, pero no tardó en reconocer al ex camarista de la anterior dictadura. El interrogador Norberto Cozzani, condenado en los '80 por torturar al periodista Jacobo Timerman, lo ayudó a evacuar la duda:

–Sí, señor ministro –acató la orden.

El testimonio ante la Justicia pertenece a un ex diputado que por seguridad prefiere que se preserve su identidad. El trajeado no es otro que Jaime Lamont Smart, ministro de Gobierno de Ibérico Saint Jean y superior inmediato del jefe de policía Ramón Camps. Tanto el fiscal Sergio Franco como el abogado Alejo Ramos Padilla, que patrocina a los hermanos Héctor y Javier Timerman por el caso de su padre, le requirieron al juez Arnaldo Corazza la elevación a juicio oral y público, por 63 privaciones ilegales de la libertad y torturas, de los ex funcionarios de facto y de otros siete imputados: el coronel Rodolfo Aníbal Campos, los policías Cozzani, Eros Amílcar Tarela, Roberto Antonio Cabrera, Sergio Arturo Verduri, Jorge Antonio Bergés y el condenado Miguel Etchecolatz.

"Es absurdo que se juzgue a quienes empuñaron armas e interrogaron y no a los autores intelectuales que idearon, colaboraron y dirigieron ese plan", escribió Ramos Padilla. Luego de desmenuzar relatos de guardias y sobrevivientes de Puesto Vasco y COT-1 Martínez sobre los tormentos contra Timerman y la saña por su condición de judío, detalló la responsabilidad de Saint Jean y Smart, firmantes de la designación de Camps y de quienes dependía orgánicamente la policía.

Las pruebas más sólidas contra los ex funcionarios las aportó el propio Camps en su libro sobre Timerman. "Un equipo del gobierno provincial colaboró aportando las bases para la consideración jurídica, de carácter económico, y para establecer cuál era el verdadero trasfondo de la publicación a través del análisis del contenido de *La Opinión*", escribió. Camps los identificó en los agradecimientos, junto a los torturadores. La lista la encabeza Smart, que cuatro meses antes del secuestro de Timerman dijo sentir "el deber de desenmascarar a quienes armaron a los delincuentes subversivos" y "la necesidad de volcar todos los recursos del Ministerio de Gobierno en la lucha contra la subversión". "Fueron parte de un todo, tuvieron participación activa", confirmó Cozzani desde la cárcel. "En el caso Timerman había dos superiores a quienes rendir cuentas: el gobernador, por ser autoridad natural de la policía, y el comandante del Primer Cuerpo por tratarse de un problema subversivo", agregó Camps.

> "Reventalo hasta que hable. Tiene que hablar. Y si no que se muera", ordenó el hombre de traje.

"El secuestro de Timerman, la intervención y clausura de *La Opinión*, derivaron de la acción de un grupo de personas que tenía como fin último acallar las denuncias públicas sobre violaciones a derechos humanos", escribió Ramos Padilla. "La causa formal fue vincularlo con David Graiver", sindicado como financista de Montoneros. "La causa real, que estaban convencidos de que era un diario ideológicamente subversivo", agregó. Detalló notas críticas al gobierno de Saint Jean y la evaluación que, tras el estudio de los funcionarios, realizó Camps. Timerman "trató desde *La Opinión* de orquestar una empresa de concientización revolucionaria", "creyó posible redefinir los fundamentos de nuestra cultura" y es "uno de los principales responsables de la subversión cultural, que armó las conciencias de la guerrilla", escribió.

"No puedo creer que Jimmy sea responsable", declaró días atrás Juan Romero Victorica, fiscal ante la Cámara de Casación, en referencia a su amigo Smart. "No voy a aceptar que torturó y secuestró", agregó. Romero fue denunciado por la Secretaría de Derechos Humanos por "no representar al Ministerio Público ni a los intereses de la sociedad" y por ignorar jurisprudencia que establece la obligación de juzgar delitos de lesa humanidad. La Procuración General de la Nación analiza la denuncia. Casación debe resolver si confirma o rechaza la decisión de la Cámara Federal de La Plata, que ordenó revocar el arresto domiciliario y enviar a una cárcel a Saint Jean y Smart. Excepto apropiadores de bebés y agentes de inteligencia, los civiles que actuaron a la par de militares, policías y capellanes durante la dictadura no han sido alcanzados por el corto brazo de la Justicia. ¿Será el abogado Smart el primer alto funcionario civil del Estado terrorista juzgado por secuestros y torturas?

Terrorismo

Un

Por Werner Pertot

"Nadie está libre de la amenaza terrorista, nadie está a salvo, no importa donde se encuentre", sostiene Jorge "Fino" Palacios en su libro *Terrorismo en la Aldea Global*. En su obra, Palacios hace un racconto del terrorismo mundial y señala que antes de marzo de 1976 "la Argentina era el teatro de operaciones de los revolucionarios marxistas que sembraron violencia y terror en la ciudadanía". De los centros clandestinos de detención, los desaparecidos, exiliados y presos políticos, ni una palabra. No es de extrañar: el relato que hace de la Segunda Guerra Mundial tampoco menciona el exterminio de seis millones de judíos. A continuación, una síntesis del pensamiento global del flamante jefe de la Policía Metropolitana, elegido por el jefe de Gobierno, Mauricio Macri.

Desde que se conoció su designación, Palacios fue cuestionado por los organismos de derechos humanos, los familiares de víctimas de la AMIA y los de la represión del 19 y 20 de diciembre. El ex comisario –que no se deja sacar fotos porque está disconforme con su figura– está imputado en la causa por encubrimiento del atentado a la mutual judía y estuvo procesado (luego fue sobreseído) por los hechos de diciembre de 2001. Néstor Kirchner lo pasó a retiro cuando se conoció la grabación de una conversación que tuvo con el represor Carlos Gallone –condenado por la masacre de Fátima, como se conoce el fusilamiento de 30 desaparecidos en la dictadura– y con Jorge Sargosky, luego sentenciado a seis años y medio de prisión en la causa por el secuestro de Axel Blumberg.

A los cuestionamientos sobre su idoneidad, la legisladora de Nueva Izquierda, Patricia Walsh, sumó el libro del comisario retirado. En su paso por la Legislatura, el ministro de Justicia y Seguridad, Guillermo Montenegro, aseguró que no leyó el libro. "Voy a tratar de leerlo, espero que no me cueste el cargo", ironizó. El libro de Palacios fue publicado dos veces, aunque probablemente tuvo una sola tirada: lo editó en mayo de 2003 la editorial La Llave, que tiene como cliente a diversos círculos militares y policiales. Entre ellos, está la Editorial Policial, que publicó el mismo libro un mes después. El índice ya trasluce la visión geopolítica del flamante jefe de policía: allí, Europa es "un continente donde el accionar terrorista no ha sido erradicado", Africa es "un continente con subsistencia de conflictos post coloniales y terrorismo" y América del Sur es "un subcontinente que sufrió más de dos décadas de guerrilla marxista". En cambio, América del Norte y Centroamérica es "una región con una integración económica dificultosa, pero promisoria".

"Decrecimiento evidente"

Palacios empieza por los atentados del 11 de septiembre de 2001. Señala que el terrorismo internacional "pudo haberse extendido a una región como América del Sur en la década del '70, pero sin perder el sentido `nacional', ni tampoco los blancos de sus ataques, a pesar de la doctrina que esgrimían promoviendo la unificación política".

El capítulo dedicado a la Argentina ("Guerrilla marxista en los '60 y '70", se titula), muestra que, según Palacios, en el siglo XX no hubo dictaduras en este país, sino que "se alternaron militares y civiles en el poder". Por ejemplo: "Desde 1966 hasta 1973, estuvo a cargo del país la Revolución Argentina (...) en su seno también hubo crisis y las Fuerzas Armadas levantaron el exilio de Juan Perón *(sic)*, posibilitando su participación en los comicios". En esa época, el Cordobazo fue producto de "elementos revolucionarios infiltrados en distintas ramas sindicales" y de la presencia de "Ernesto Guevara, que había tenido una estadía prolongada un tiempo antes, durante la cual preparó y adoctrinó militantes". Palacios insiste en que "no puede dejar de mencionarse que Cuba asumió el fomento de la actividad subversiva" en la Argentina.

"Durante los 70, la Argentina fue escenario y víctima de grupos armados que adhirieron al marxismo-leninismo, los que llevaron el despliegue de su actividad hasta los primeros años de la década del 80, aunque con decrecimiento evidente de la misma", detalla Palacios. Por supuesto, el ex comisario no explica a qué se debió ese "decrecimiento evidente" (de 30 mil personas desaparecidas). A la última dictadura, le dedica tres líneas: "La guerrilla no decrece y un nuevo movimiento militar toma el poder (Proceso de Reorganización Nacional), durante el cual el combate contra la guerrilla se intensificó". No hay una sola alusión a la represión ilegal ni tampoco a las dictaduras, que son descriptas como una "circunstancia": "Dichos grupos esgrimieron como justificación la

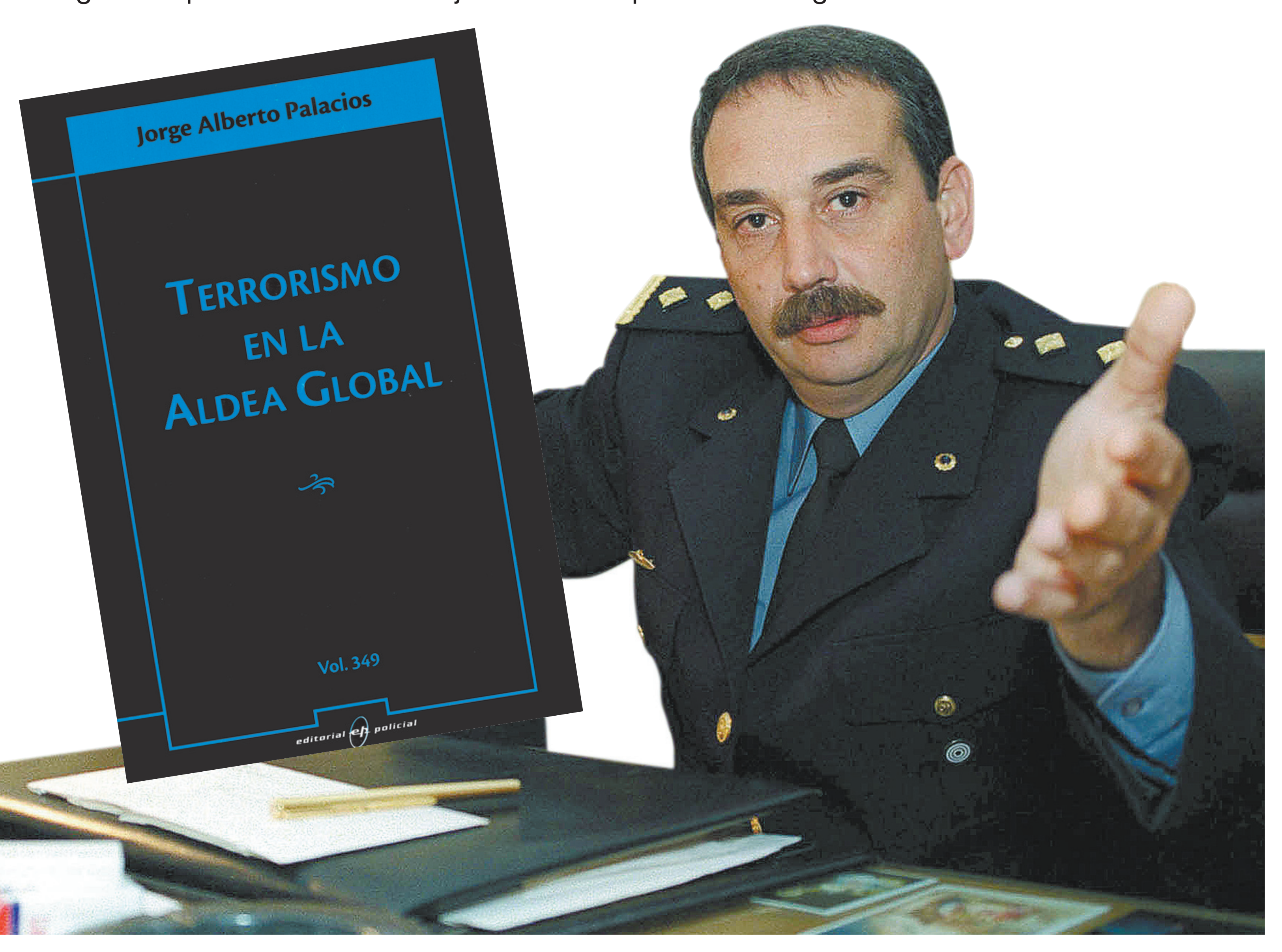
Todo es terrorismo

Para Jorge Palacios, el dengue puede ser un arma del terrorismo. Así lo detalla en su capítulo sobre "Armas no convencionales. La utilización al alcance de grupos terroristas", en el apartado "agentes biológicos". Entre un listado que incluye el ántrax, el cólera, el ébola, Palacios menciona también al dengue y al mal de Chagas. "Por las ventajas (...) de los agentes biológicos, podría esperarse su empleo por alguna agrupación terrorista", alerta. En el último capítulo de su tratado, en el que habla sobre los "nuevos recursos" que pueden usar los terroristas, el comisario retirado se detiene en Internet como "un medio de comunicación que favorece los enlaces informativos y de propaganda de terroristas". "El líder de una organización terrorista puede transmitir a los militantes elegidos el plan de un ataque terrorista (...) el conteo de una eventual cuenta regresiva cuando el consumador principal tenga en su manos el control remoto de una detonación o se encuentre apuntando a un blanco humano", imagina el jefe de la Policía Metropolitana en funciones.

***en la Aldea Global,* el libro escrito por el comisario Jorge Palacios**

pensamiento no tan Fino

El jefe de la policía de Mauricio Macri cuenta de "los marxistas que sembraron la violencia" en la Argentina de los '70, pero no dice una palabra de la represión ilegal. Tampoco del exterminio judío en su repaso de la Segunda Guerra Mundial.



circunstancia de hallarse el país bajo sucesivos gobiernos militares", menciona al pasar.

El comisario también se detiene sobre la caída de Fernando de la Rúa:

"El presidente debió dejar el poder en diciembre de 2001, en un marco de reclamos de la ciudadanía y desórdenes producidos por grupos violentos", dice. ¿Por qué aparecen "grupos violentos" en el marco de un libro sobre terrorismo? "Porque para Palacios, los grupos violentos están relacionados con el terrorismo", concluyó Patricia Walsh, cuando le leyó estos párrafos a un inmutable Montenegro. La definición de Palacios del terrorismo en la introducción de su libro no ahorra dudas: "Es el ejercicio organizado, metódico, intencional e ilegítimo de la violencia y/o la amenaza de su utilización, con propósitos políticos, sociales, ideológicos o religiosos, dirigido indistintamente a objetivos civiles o estatales".

Los vecinos terroristas

Uruguay. "Tuvo una expresión terrorista con Tupamaros (...) hasta que las fuerzas de seguridad uruguayas lograron su desarticulación en 1972." No arriesga hipótesis sobre cómo lograron esa "desarticulación": parece no haber existido ni el terrorismo de Estado en Uruguay, ni el Plan Cóndor.
Chile. No hay una sola línea sobre la dictadura de Augusto Pinochet, que derrocó el gobierno democrático de Salvador Allende. Palacios hace una escueta referencia a que "en diciembre de 1996, se produce una fuga de cuatro miembros del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (...) detenidos en una cárcel especialmente construida para delincuentes terroristas". Un dato curioso: "Delincuentes Terroristas" es una jerga que usó la dictadura argentina para referirse a los presos políticos.
Perú. Buenas noticias. Palacios está al tanto de que Alberto Fujimori "desempeñó su poder de manera autocrática, con disolución del Parlamento y suspensión de las garantías constitucionales". Lástima que lo que sigue es una extensa descripción de Sendero Luminoso y no agrega nada sobre las violaciones a los derechos humanos, como el emblemático caso Barrios Altos.
Guatemala. "A fines de los '60, surge la Unidad Revolucionaria Guatemalteca, de ideología marxista. Después de lustros de violencia y pérdidas de cientos de vidas (en los noventa) cesa el accionar terrorista en el país." Se le escaparon los 200 mil muertos y desaparecidos del genocidio en Guatemala. Según datos de la ONU, más del 93 por ciento de las víctimas eran de las comunidades mayas y fueron exterminados a manos de las fuerzas de seguridad de ese país.
El Salvador. Palacios se centra en el Frente Farabundo Martí que "se identificó con el marxismo" y "desató una etapa de violencia que costó cerca de 80 mil muertos". Nuevamente, no hay alusiones a la represión estatal y mucho menos al asesinato del arzobispo Oscar Romero.
Nicaragua. Con la revolución sandinista "se convierte en una base de entrenamiento de guerrilleros" hasta que "el sandinismo fue derrotado en las elecciones de 1990". ¿Alguien oyó hablar de los contras, financiados por Estados Unidos? Palacios, no.
Colombia. Si bien Palacios se concentra en las FARC, dedica un breve párrafo también a los paramilitares de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). En su interpretación, los campesinos les pagan a los paramilitares para que los defiendan (y no para que no los maten) y existió solamente "una especie de alianza táctica con las Fuerzas Armadas que combaten a la guerrilla".

Debilidad africana

Sudáfrica. "Debilitamiento de la policía", se titula el capítulo posterior a la caída del Apartheid. Palacios considera que, con la llegada de Nelson Mandela, "las fuerzas policiales atravesaron un período de crisis y persecución, porque el nuevo gobierno dirigió una investigación sobre ellas". "La serie de acusaciones contra la policía empuja a su jefe a la renuncia. (...) A la par, los índices delictivos se incrementaron en toda Sudáfrica", escribió el jefe de Policía porteño.
Argelia. Ni violaciones a los derechos humanos, ni escuadrones de la muerte. Allí lo que realmente pasó es que "renacieron los motivos nacionalistas y antagonismos y rebeliones sumieron al país en un conflicto interno, que se extendió por ocho años, hasta que en 1962 un plebiscito determinó la independencia". Franz Fanon tendría algo para decir sobre esto.

Weltanschauung

"Ahora el terrorismo es una cuestión de todo el mundo", sostiene Palacios y por eso su libro abarca el globo entero. En su relato de la historia europea –que ocupa tres páginas– el genocidio nazi es escamoteado. Solamente menciona que el final de la Primera Guerra Mundial "generó nuevos esquemas, en general fueron autoritarios, como se vio en Alemania e Italia, junto a la nueva amenaza del comunismo". Adolf Hitler no tendrá lugar en el libro y Francisco Franco aparece sólo para que se eludan 50 años en el apartado sobre la historia de España.

En suma, en un libro de 397 páginas que tiene la pretensión de contar la historia universal del terrorismo, Palacios omite, por dar sólo algunos ejemplos:

- La Shoá, durante el nazismo y el fascismo.
- Medio siglo de dictadura franquista en España.
- Todas las dictaduras militares en América latina.
- La base militar en Guantánamo.

Y dicen que el diablo está en los detalles.

Las lecturas del nuevo jefe policial porteño

Inspirado en una bibliografía de terror

Por W. P.

La bibliografía del tratado mundial sobre terrorismo también es reveladora. Jorge "Fino" Palacios cita un libro del ex ministro de Educación de la dictadura Juan Llerena Amadeo, cuya política desde que asumió en 1977 fue la privatización de la educación y el traspaso de funciones a la Iglesia (cerró la Universidad de Luján y generalizó aranceles, cupos y cursos de ingreso). En su revista *Canto maestro*, Ctera lo define como "un hombre de la derecha católica, convencido de que el marxismo atacaba las bases de la cultura occidental y cristiana".

Otra de las lecturas de Palacios para su obra maestra es *Por amor al odio. La tragedia de la subversión en la Argentina*, de Carlos Manuel Acuña. Según detalla Horacio Verbitsky en un artículo sobre el diario chileno *El Mercurio*, el agente de la DINA Enrique Arancibia Clavel afirmó que Acuña "se encargó de la difusión de un falso enfrentamiento entre grupos guerrilleros" como parte de la Operación Colombo. Así se encubrió el asesinato de 199 desaparecidos por parte de la dictadura de Augusto Pinochet. El operativo tuvo la cooperación de la SIDE argentina y, aunque los chilenos fueron asesinados en su país, se usaron para encubrirlo cuerpos irreconocibles de desaparecidos argentinos. Otro libro que cita Palacios es *Estrategia*, del comisario retirado Raúl Tomás Escobar, que fue profesor en las academias de las policías Federal y Bonaerense. Palacios saca de este libro –editado en 1983, en pleno frenesí justificatorio de la dictadura– un cuadro de la evolución de las organizaciones armadas, que incluye al "Partido Comunista Argentino", al "Partido Obrero trotskista" (PO), "Partido Socialista de los Trabajadores" (PST) y al "Partido Comunista Revolucionario" (PCR). "En el cuadro se esquematiza la génesis y desarrollo de las distintas agrupaciones que desembocaron en la lucha armada y el accionar terrorista en la Argentina", escribe Palacios, que también cita *Terrorismo. La red internacional*, de Claire Sterling, un libro de los '80 dedicado a demostrar que el "terrorismo de izquierda" es más sangriento que las dictaduras de Hitler y Mussolini.

Por Victoria Ginzberg

Mi nombre es Victoria, el libro donde Victoria Donda cuenta su historia

En primera persona

Nació en la ESMA y fue apropiada por un miembro del grupo de tareas de ese centro clandestino. Recuperó su identidad en 2004 y tres años después fue elegida diputada. Su libro habla de la militancia, del camino recorrido antes y después del análisis de ADN, de su relación con quienes la criaron y con su familia biológica, en la que también hay un represor.

Mi nombre es Victoria. Ese es el título del libro. Allí se cuenta la historia de quien siempre fue Victoria pero también fue Analía. De quien fue Analía sin dejar de ser Victoria. El relato lo construye Victoria Donda, la joven que recuperó su identidad en 2004 y fue poco después la primera hija de desaparecidos apropiada en convertirse en diputada nacional. "El libro cierra una etapa. Soy hija de desaparecidos, pero antes soy militante y espero ahora seguir adelante desde otro lugar", explica Donda a **Página|12**.

El texto está presentado en primera persona, aunque Donda tuvo la ayuda de un escritor que "no quiso aparecer". "Lo quería contar yo, no que otro lo contara por mí. Cuando alguien escribe sobre vos, lo tamiza con sus propias visiones, sus sentimientos", dice. Tal vez ser dueña de su palabra fue lo que permitió explayarse sobre hechos o temas que hasta ahora había preferido evitar o que nadie le había preguntado. *Mi nombre es Victoria* es el relato del despertar de las inquietudes sociales y políticas de una adolescente de Avellaneda, del descubrimiento de que su padre había sido un torturador durante la última dictadura militar y finalmente, de la revelación de que él no era su padre sino su apropiador. Ella había nacido en la Escuela de Mecánica de la Armada, donde la habían arrancado de los brazos de su madre, quien antes de la separación logró nombrarla Victoria y pasarle un hilo azul por un agujerito de su oreja como marca identificatoria. *Mi nombre es Victoria* es también la historia del compromiso de Cori y el Cabo, María Hilda Pérez y José María Donda, los padres de Victoria. La vida de esta joven, además, está cruzada por una serie de encuentros y desencuentros fraternales: el hermano de José María es el represor Adolfo Donda, uno de los responsables del centro clandestino donde dio a luz su cuñada y desde donde se llevaron a su sobrina, a quien no se animó a enfrentar cuando pidió verlo en una prisión de la Armada. Adolfo Donda, a su vez, crió a la hermana mayor de Victoria, y la relación entre las dos mujeres no pudo hasta ahora siquiera empezar a construirse. En cambio, el vínculo que Victoria tiene con su hermana de crianza resistió el peso de la historia que cayó sobre ambas.

"Mi historia –dice ella en el libro– no es solo mía, de Victoria o Analía, sino que es la historia de la Argentina, una historia de intolerancia, violencia y mentiras que se viven todavía, y que no estará completa hasta que el último de los bebés robados durante la dictadura pueda recuperar su verdadera identidad, hasta que el último de los responsables de aquella barbarie sea juzgado por sus crímenes, hasta que el último de los treinta mil desaparecidos pueda tener un nombre, una historia y una circunstancia de muerte y hasta que el último de sus familiares pueda, al fin, hacer su duelo."

Victoria Donda, que integra el Movimiento Libres del Sur, reivindica la militancia de Cori y el Cabo y la militancia en general, pero no esconde las contradicciones que, en el plano sentimental, le genera quien en el libro llama Raúl pero que es en realidad Juan Antonio Azic, un torturador de la ESMA. "Tengo muy claro que fui apropiada –señala– y no tengo ambigüedades, pero sí tengo ambigüedad con mi apropiador, a veces lo siento de otra forma, pero eso tiene que ver con sentimientos. Podría haber sido más fácil escribir sólo desde la política, desde mis ideas políticas, pero cuando uno quiere a alguien lo quiere. Me parecía importante no mentir. De otra forma terminaría no ayudando a nadie. Plantear que una persona tiene necesariamente que odiar a sus apropiadores no lo hace nadie, ni las Abuelas. Mentir para tergiversar las cosas era falso y yo no soy así. Quiero aportar a la historia colectiva, aportar una parte pequeña pero sin ocultar nada, aunque algunos puedan no estar de acuerdo." A partir de aquí, partes de la historia de Victoria tal como ella la cuenta.

■■■

"El 24 de julio de 2003 el juez argentino que había recibido el pedido de extradición, Rodolfo Canicoba Corral, solicitó la detención preventiva de los cuarenta y siete militares de la lista de Garzón. Yo en aquel entonces vivía en el centro cultural que habíamos organizado en una antigua sede del Banco Mayo, desde donde seguíamos haciendo trabajo territorial. El 24 de julio era jueves, y como todos los jueves, la familia se reunía en casa de Raúl y Graciela. Estas reuniones estaban preestablecidas desde tiempos inmemoriales, como aquellas en las que cena junta toda la familia.



Cuando llegué aquella noche, me resultó extraño no ver a Raúl por ningún lado. Graciela me dijo que no se sentía bien, y que se iba a quedar en la cama. Raúl no solía dejarse abatir por un simple malestar, y lo normal era que hubiese bajado aunque fuese a estar un poco con nosotras. Siempre habíamos sido una familia muy unida, y los jueves y domingos eran los dos días en los que no se admitían faltas de ningún tipo. Me ofrecí a subirle un té a la habitación esperando verlo postrado y enfermo, pero lo que me encontré distaba mucho de mis expectativas.

Raúl estaba de pie, agitándose de un lado al otro de la habitación mientras se vestía. Si algo había sido característico en él era esa meticulosidad al vestirse tan típica de los militares, como si cada movimiento estuviese planeado de antemano. Cuando era chica me encantaba verlo vestirse, siempre en el mismo orden, en una continuidad producto de repetir siempre los mismos gestos. Aquella noche, sin embargo, dudaba al elegir su camisa, que cambió dos veces, y entre prenda y prenda se detenía a resoplar como agotado por un esfuerzo sobrehumano.

Quedé tan sorprendida por aquella persona nerviosa y dubitativa en quien no reconocía a Raúl que me olvidé por completo del té y del hecho de que no sólo no estuviese enfermo, sino que se estaba preparando para salir.

Cuando por fin pareció notar mi presencia, me dijo directamente, sin saludarme y avanzando hacia el cajón de la cómoda donde guardaba su revólver:

–Analía, necesito que esta noche te quedes en casa.

Asentí sin emitir sonido ni cuestionar lo que era casi una orden. (...)

A la una de la mañana sonó el teléfono.

–Analía, soy yo –dijo desde el otro lado Raúl en un tono aún más sombrío que cuando lo había cruzado unas horas antes–. Necesito que esperes un poco más en casa. Dentro de una hora llamá a este teléfono –y me dictó el número mientras yo anotaba como un autómata, con un ojo puesto en la televisión.

Una hora después llamé, siempre con la vista fija en la pantalla del televisor, sin poder dormirme ni hacer algo diferente que mantenerme a la expectativa. Antes de que me respondiese sabía, por la forma en que estaba sonando, por el escalofrío que recorría mi espalda, por el tono de Raúl la última vez que había llamado, que no se trataba de buenas noticias. Cuando escuché que la voz que se dirigía a mí desde el otro lado del aparato no era la de él, confirmé mis peores presentimientos.

–¿Vos sos Analía? Tu papá está en el hospital. Acaba de pegarse un tiro.

Raúl había intentado suicidarse, disparándose un tiro en la boca con su revólver reglamentario. Quizás había considerado que no tenía la fuerza ni la voluntad de hacer frente a su pasado, de ver resurgir los muertos en las tumbas silenciosas, y considerado que la mejor opción para su familia era librarlos de lo que se vendría: la cárcel, las miradas de los vecinos... y más. Mucho más.

Pero había fallado. La bala no había dañado el cerebro, y Raúl se encontraba en coma inducido en una cama del Hospital Naval, en Capital. Yo no tenía tiempo para llorar. No todavía. Graciela siempre había sido una mujer de salud muy frágil, por lo que yo tendría que encargarme del asunto. Subí a despertar a mi hermana y a su novio, que se había quedado a dormir en casa; juntas despertamos a Graciela con cuidado y llamé a un remise para que nos llevase al hospital. Cuando entré a la habitación donde lo tenían lo hice intempestivamente, sin reflexionar sobre lo que podía encontrarme: frente a mí estaba mi padre, al que había visto unas pocas horas antes, inconsciente y sin rostro. El disparo lo había desfigurado.

Casi como si todo hubiese sido orquestado desde el principio, en el momento en el que salí de la habitación hacia la sala de espera, en una televisión empotrada en la pared para hacer perder aunque sea un poco la noción del tiempo a quienes allí aguardaban, se encontraba la explicación de las acciones de Raúl. En la pantalla brillaba la placa informativa roja y amarilla de Crónica TV donde se anunciaba el pedido de extradición, la lista, y en la lista, el nombre de Raúl. No pasaría mucho hasta que el intento de suicidio se convirtiese a su vez en una placa informativa, desnudando por completo nuestra familia a los ojos del país entero. Así, cuando finalmente comprendí por qué había tomado aquella trágica decisión, ya no sabía por qué llorar: ¿llorar por el intento de suicidio de mi padre, llorar por el sufrimiento de mi madre, o llorar por las causas de su intento de suicidio? Mi padre de repente había dejado de ser un inocente comerciante de frutas y verduras de Dock Sud para convertirse en una de las personas por cuyo encarcelamiento yo luchaba desde hacía años. Las imágenes de Raúl ayudándome con dinero, con algunos muebles viejos o simplemente llevándome y trayéndome de lugares como el Azucena Villaflor se volvían incongruentes y difusas pensando que la mujer que daba su nombre al centro cultural era una desaparecida, secuestrada por los grupos de tareas durante la dictadura. Los mismos grupos que tareas a los que Raúl había, aparentemente, pertenecido.

■■■

En algún momento muy próximo al intento de suicidio de Raúl, torturada por las nuevas informaciones que tenía ahora sobre mi padre, no pude soportar más la sensación opresiva de tener que hacer algo respecto de mi mili-

tancia. Esta vez sí entre lágrimas, incapaz ya de contener mi inconmensurable sufrimiento, decidí llamar a la sede de Abuelas de Plaza de Mayo, con quienes últimamente habíamos estrechado nuestros lazos y colaboración, en vista de los nuevos impulsos dados a los derechos humanos desde el Gobierno. Cuando tuve del otro lado de la línea a Estela Carlotto, sólo podía balbucear lo que sentía. Necesitaba disculparme porque había descubierto que mi padre era un torturador, necesitaba en el fondo que alguien me dijese que tenía el derecho de seguir militando, que mi herencia genética no me prohibía continuar luchando por lo que siempre había luchado. Estela fue comprensiva y maternal, me dijo aquello que yo necesitaba escuchar, y me pareció sorprendentemente calma dadas las circunstancias, aunque en aquel momento yo era incapaz de detenerme en detalles. Lo que yo no sabía era que Vicky, a quien había llamado en primer lugar buscando su amistad y su consuelo, se había adelantado en el llamado a las Abuelas, y para cuando yo hablé con la presidenta de Abuelas, ya había sido convocada una reunión de urgencia para determinar los pasos a seguir en mi caso. Llevaban mucho tiempo teniendo extremo cuidado respecto de la investigación sobre mi identidad, y nadie estaba dispuesto a tirar todo aquel trabajo por la borda. Sobre todo si ello implicaba algún tipo de daño a mi persona.

■■■

Apenas tres días después, y sin dar siquiera tiempo a que pasase una semana desde el intento de suicidio de Raúl, me encontré con el Yuyo frente a la mesa de un bar. Me había dicho que necesitaba hablar conmigo. “Es urgente”, había sentenciado, como excusándose por interrumpir en un momento tan difícil de mi vida. O al menos eso creí cuando accedí a verlo. Los recuerdos de aquel encuentro son fragmentarios. Tras salir del bar en el que estaba con el Yuyo yo ya no sabía quién era, incapaz de procesar toda la información que había destruido mi existencia en pocos días (...). Cuando esa noche llegué a mi casa actuaba en piloto automático, moviéndome como una zombi, incapaz de cargar con el peso de lo que había sucedido. Incluso durante unos instantes estuve a punto de acabar con todo: fui al lugar donde Raúl guardaba su revólver, y me quedé mirándolo durante unos minutos que parecieron eternos mientras intentaba decidir si era capaz de vivir la vida que me tocaría a partir de entonces.

Sin que me diese cuenta, sin que fuese capaz de mensurar el verdadero alcance de lo que sucedía, llegó el 24 de marzo de 2004.

■■■

Y así, sin que me diese cuenta, sin que fuese capaz de mensurar el verdadero alcance de lo que sucedía a mi alrededor, llegó el 24 de marzo de 2004, y con él, la inauguración del esperado Museo de la Memoria (...). En aquel acto habló Juan Cabandié, y su discurso pensando en su madre, pensando en los culpables de que no hubiera podido conocerla, haciendo referencia a quienes quisieron quitarle la vida, me hizo sentir por un instante que el esfuerzo que hacía por mantenerme entera no sería suficiente, que si relajaba un solo músculo, me derrumbaría para siempre. Hacía tan sólo dos meses que había descubierto su verdadera identidad, y desde el Gobierno le habían propuesto participar del acto. Cuando terminó de hablar, una vez al pie del estrado, lo vi llorar conmovido algo alejado de la gente. Me acerqué a él por detrás, y poniendo una mano en su hombro le dije:

–Vos, por lo menos, sabés quiénes fueron tus papás. Yo no siquiera eso.

Sabía que mi madre había entrado a la ESMA embarazada, sabía que muy probablemente yo había nacido dentro del Casino de Oficiales, igual que Juan, e incluso sospechaba fuertemente que la persona que me había tenido unos días en brazos era probablemente la misma que me había mirado desde su fotografía en la sede de Hijos.

¿Cómo era posible que mi mamá se bancase la tortura, haber estado embarazada en un campo de concentración, ver cómo se llevaban a su hija, todo por aquello en lo que creía y por lo cual dio su propia vida, y que yo no fuera capaz de tomar la decisión de sacarme unas gotas de sangre?

Tenía que entender que todo esto no se trataba de Raúl y Graciela, y ni siquiera se trataba de hacer justicia, o de juzgar a los responsables de la dictadura. Se trataba de mí, de mi identidad, de mi pasado y de mis posibilidades de un futuro. Supe que no podía seguir esperando. Era el momento de hacerme los análisis. (...)

Pasaron dos años desde que las chicas de Hermanos me habían contactado por primera vez, y más de un año desde que me dijeron que era hija de desaparecidos. Y aquel 8 de octubre, con un 99,99 por ciento se seguridad, por fin podía afirmarlo, gritarlo a los cuatro vientos, si eso era lo que quería. Y quería decirlo:

Ahora sí, mi nombre es Victoria.



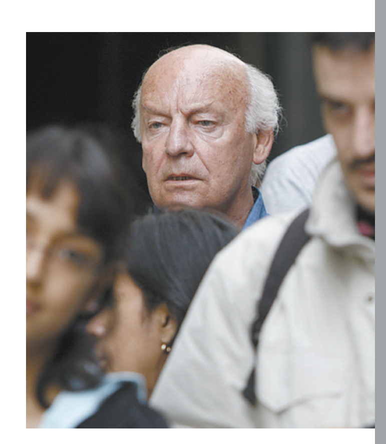
Entre Ríos

Denuncian a Botnia

Asambleístas de Gualeguaychú denunciaron ayer que la planta de celulosa de la empresa Botnia, instalada en la localidad uruguaya de Fray Bentos, produjo durante varias horas una emisión de humo tóxico con fuerte olor a azufre. Guillermo Monzón, uno de los miembros de la asamblea, dijo que antes de las 8 de ayer pudo verse "una densa nube de humo". Esto provocó que "no se pudiera ver la planta industrial" desde arriba del puente General San Martín. Otras dos asambleístas, Isabel Nievas y Lylian Melnik, dijeron que se advirtió "un fuerte olor a azufre", a la vez que podían observarse "reflujos en el río Uruguay" y "estelas blancas que salían desde la planta" de Botnia. La información fue difundida por radio y varios vecinos tomaron fotografías del humo que salía de la planta de celulosa. El humo fue visto, en primera instancia, desde Arroyo Verde, el paraje de la ruta internacional 136 donde se realizan, desde 2006, los cortes y protestas contra la instalación de la empresa finlandesa.

Carrizo no habla

Claudio Héctor Moyano Carrizo, de 42 años, quien está detenido como sospechoso de ser el cabecilla de la banda que secuestró al empresario Leonardo Bergara, se negó ayer a prestar declaración indagatoria ante el juez federal de Quilmes, Luis Armella. Al mismo tiempo, Moyano Carrizo, quien fue detenido el viernes por la noche, rechazó el pedido de que escribiera algunas palabras de puño y letra para compararla con algunos papeles secuestrados en el marco de la investigación. Moyano Carrizo asistirá mañana a una rueda de reconocimiento con varios testigos.



El fotógrafo era Pérez

Por un error de edición, la foto del escritor Eduardo Galeano publicada en nuestra edición del viernes 10 de julio no recibió el crédito correspondiente. El autor es el fotógrafo Bernardo Pérez.

Detienen al asaltante El Loco Benavídez

Cien policías y un loco

Lo consideran el cabecilla de una banda que robó al menos trece camiones blindados. Cayó en un enorme operativo en la villa Corea, San Martín, con agentes disfrazados.



Télam

La policía presentando la detención de Benavídez, que llevaba dos años prófugo.

Miguel Angel "El Loco" Benavídez, de 46 años, considerado el cabecilla de una banda de asaltantes de camiones blindados a la que se le atribuyen al menos 13 robos en todo el país, fue detenido ayer durante un operativo que se realizó en el partido de San Martín. Para detenerlo, más de cien policías de la Bonaerense rodearon la villa Corea, en la localidad de José León Suárez. De acuerdo con la información oficial, para no despertar sospechas, los policías fueron ingresando en tandas, en algunos casos vestidos como si fueran trabajadores de la construcción, de limpieza e incluso jardineros. Benavídez fue detenido cuando salía de una vivienda donde, al parecer, se había ocultado para evitar que lo detuvieran, ya que tenía pedido de captura desde el año 2007.

El detenido fue llevado en forma provisoria a la comisaría de la localidad bonaerense de Ramos Mejía, donde quedó alojado a la espera de la declaración indagatoria que le tomará la fiscal 12 de San Martín, Karina Carbonera. Junto con Benavídez fueron demoradas tres personas que luego quedaron en libertad porque no tenían nada que ver con los delitos que se atribuyen a Benavídez.

Con la detención del cabecilla se considera que la banda fue disuelta, ya que con anterioridad habían caído otras 12 personas que están imputadas en una misma causa. En una conferencia de prensa, el jefe de la Policía Distrital de Matanza Noreste, Néstor Rago, precisó que Benavídez se encontraba prófugo desde 2007.

"El detenido era buscado por un hecho cometido en enero de 2007 en la fábrica de neumáticos Dunlop, en el partido de San Martín. También, seguido a éste, hubo otro robo en la fábrica de cerámicos Ferrum de Avellaneda. En total, son cerca de 13 atracos los cometidos por la banda que lideraba El Loco Benavídez", precisó Rago.

El jefe policial subrayó que "no hay dudas de que el detenido es el jefe de la banda y lo que se determinó es que iba cambiando de domicilios en forma constante", lo que dificultó su captura. Rago aseguró que ahora ya tienen presos "a todos los integrantes de la banda detenidos y están listos para llevarlos a juicio".

El operativo de detención estuvo a cargo del capitán Pablo Baggini, jefe de la comisaría del Mercado Central, quien dijo que desde el robo en Dunlop "de cerca de 490 mil pesos", se inició la investigación que los llevó al "principal responsable de la organización". Las primeras detenciones se habían concretado en junio y julio de 2007. En esa ocasión se hicieron 41 allanamientos en los que se secuestraron armas de fuego, ametralladoras, chalecos antibalas, granadas y equipos de comunicación.

Las acusaciones contra la banda comienzan el 12 de junio de 2006 con el robo a un camión de caudales de la empresa Macos, en la zona de Open Door. De allí se llevaron dinero y las armas de los vigiladores. El 13 de julio del mismo año interceptaron un camión de caudales. Se llevaron dinero y armas. En octubre y noviembre del mismo año robaron un camión de caudales de Prosegur en el barrio porteño de Saavedra y un camión de logística de la firma Copres, en el partido San Fernando.

Después le siguieron robos en el partido bonaerense de San Martín, en el Banco Suquía de la ciudad de Córdoba, de donde se llevaron 180 mil pesos. En 2007 cometieron siete asaltos a mano armada en Lomas de Zamora, Avellaneda, Vicente López, Mar del Plata, San Isidro y dos veces más en el partido de San Martín.

El asesino que confesó

José Luis Baroni, quien está detenido por el asesinato de la docente santafesina Alejandra Cugno, confesó ayer la autoría del crimen y haber arrojado el cuerpo al aljibe de una casa abandonada. El móvil del homicidio, según habría admitido Baroni, fue un intento de abuso sexual que no se habría podido concretar por la resistencia que opuso la víctima. Baroni relató ante la Policía de Santa Fe "con lujo de detalles" cómo ocurrió el hecho y ahora deberá ratificarlo ante el juez de la causa, José Manuel García Porta, quien adelantó que le tomará la indagatoria entre el martes y el miércoles próximos.

El comisario Martín Montegrosso, jefe de la Unidad Regional XVIII de Santa Fe, explicó que luego de la captura de Baroni en la ciudad santafesina de San Justo, "se le tomó declaración en las primeras horas de hoy (por ayer) y (Baroni) reconoció su autoría en los hechos".

En su relato, Baroni contó que luego de que la maestra lo levantara en su auto, cuando hacía dedo en la ruta, él intentó abusar de ella, pero como ella se resistió, decidió matarla y la arrojó en el aljibe. El juez García Porta, quien presenció la autopsia, precisó que "el cuerpo presentaba estallido de cráneo, producto de un fuerte golpe". Ahora se realizan estudios para determinar "si la arrojó viva o muerta al aljibe". También se hará un análisis para determinar si hubo o no abuso sexual.



Por Soledad Vallejos

Cómo cambiaron las propuestas infantiles en este mes de encierro sanitario

Los hijos de la gripe

No se va al pelotero, al cine ni a los museos. Para evitar la debacle de un julio fatídico, ya hay propuestas alternativas. Por ejemplo, los animadores que van a domicilio a pasar la tarde con un grupo reducido de chicos.

La gripe tiene efectos colaterales casi mágicos: los teatros se desplazan de casa en casa, se inventan juegos a pedido, aumenta el número de pequeños artistas y hasta se organizan encuentros capaces de convertir cualquier living del montón en un aula. Que la ciudad parezca haberse quedado sin niños tal vez no sea, en realidad, tanto un efecto secundario de las restricciones como la prueba de que algo pasa puertas adentro. Con funciones de shows suspendidas, salas de cine reducidas a la mitad de su capacidad y sin estrenos, calles frías y espectáculos callejeros cada vez más escasos, el estrés creciente de padres y madres terminó por encontrarse con artistas y profesionales que vislumbraban la pérdida de toda una temporada. El resultado: soluciones que, hasta hace un par de meses, no estaban en los planes de nadie, y que pueden terminar costando más o menos lo mismo que la entrada a un espectáculo, si se arman redes.

El show en casa

"Para los que nos dedicamos a animar fiestas infantiles, julio suele ser un mes muy tranquilo, porque están todos los espectáculos de vacaciones de invierno y los chicos salen. Pero este año resultó que los pocos cumpleaños que se festejaban en julio se pasaron para agosto. Y además las mamás no pueden llevar a los chicos a los teatros", dice Gabriela Naidich. Ella, como parte del colectivo de artistas a pedido Chayi Producciones (www.chayi.com.ar), está habituada a que los adultos contraten el servicio de saludos cantados para sus amigos y las animaciones más o menos de rigor para los festejos infantiles. "Pero ahora resulta que los adultos postergaron las animaciones de sus cumpleaños y fiestas para agosto, y nos empezaron a pedir alternativas, así que para ellos estamos haciendo saludos actuados, como para ir felicitando a la persona que tiene que esperar un poco más para celebrar. Y para los chicos estamos haciendo alternativas reducidas de animaciones, porque la propuesta es cuidarse, prevenir, pero no dejar de hacer algo con los chicos". Padres y madres se ponen de acuerdo en quién pone la casa y qué día será, y el grupo de animadores desembarca (200 pesos mediante) preparado para entretener a un máximo de 10 chicos durante dos horas y media. En algún sentido, dice Naidich, es "lo mismo que un cumple": los animadores aparecen con escenografía (adaptada a un formato de biombo), vestuario y elementos para jugar. Con todo eso, a lo largo del encuentro van apareciendo disfraces para los espectadores, se van armando "aventuras temáticas de dinosaurios, princesas, súper héroes, todos personajes que después aparecen en juegos teatralizados que los chicos producen junto con los animadores". ¿Llevando el show al living de casa el temor a la gripe A disminuye? No necesariamente. En la experiencia de estos días, "al ser menor la cantidad de chicos que participa (en relación con lo que puede ser un festejo o una animación en nuestro salón), las mismas madres toman precauciones: ninguno de los chicos tiene siquiera gripe común".

"Julio es un mes perdido, es una temporada perdida para todos. Cada año, son 15 días en los que trabajamos fuertemente con las funciones y también con las cosas anexas, como la venta de CD y otros productos paralelos", evalúa Karina Hepner, del colectivo Clownies, que no debió cancelar funciones sólo porque el estreno de su nuevo espectáculo está previsto para mediados de julio. En estos días de veda sanitaria, puesto que los chicos no pueden asistir a las salas, ¿es lo mismo que los espectáculos salgan en busca de su público? Tal vez, estos desplazamientos hacia las casas sirvan de paliativo, probablemente funcionen mejor para grupos que contemplen, en su dinámica de funcionamiento habitual, la posibilidad de rediseñarse a medida. Aun cuando la veda se levante en 10, 15 días, Hepner evalúa que no será lo mismo. "Ya no es lo mismo sostener el trabajo todo un mes, o 15 días seguidos, que uno o dos fines de semana." El grupo del que forma parte sí vio restringidas algunas actuaciones particulares, en su mayoría cumpleaños que "se postergaron para agosto, no por nosotros sino por decisión de los padres".

Ensuciarse está bien

Habitualmente, el Malba es uno de los espacios porteños que más atención suelen concitar entre nenas y nenes durante las vacaciones de invierno, en virtud de las actividades especiales que les dedican cada temporada. Y sin embargo, a poco de que dieran comienzo, también ese cronograma debió suspenderse; en parte, explican en el Museo, la decisión empezó a evaluarse cuando la concurrencia a las actividades y exposiciones, gradual pero persistentemente, inició una merma. Pero también para ese público pequeño hay alternativas a prueba de gripe, como Mini Artistas, el taller que las plásticas Bárbara Kaplan y Delfina Bourse diseñaron para chicos de entre 3 y 12 años (www.miniartistasweb.blogspot.com, y también están en Facebook). Aun cuando se trata de una actividad habitualmente sostenida a lo largo de todo el año, Kaplan encuentra que la epidemia de influenza ha marcado una diferencia: mientras que otras temporadas el invierno significaba menos alumnitos (porque muchos viajaban en vacaciones), esta vez tienen más demanda. "Por un lado, llamó más gente para averiguar, y por otro, hay chicos que suelen venir una vez a la semana, y ahora están viniendo dos, como para sumar una actividad". Hay pinturas, pinceles, papeles, materiales para escultura y carpintería... básicamente, una tarea que requiere de cierto espacio, por lo que no se trata de algo itinerante. "Los chicos vienen a nuestro taller, pero por cuestiones de higiene redujimos la cantidad de chicos por grupo: antes eran 10 como máximo, ahora tratamos de llevarla a 5, para tener más cuidado. Lo decidimos como para que los padres se quedaran tranquilos y que los chicos sigan viniendo, notamos que de otra manera a muchos no se les iba a permitir venir." Al llegar, antes de comenzar la clase (que entretiene durante 45 minutos a chicos de 3 años, una hora y media a los que tienen entre 4 y 12; y todo por 100 y 120 pesos mensuales, materiales incluidos), los alumnos se lavan las manos, se pasan alcohol en gel, "el ambiente se mantiene ventilado durante la actividad. Y les pedimos a los padres no enviar a los chicos en caso de presentar algún síntoma", explica Kaplan.

Clase libre

El aula cambia cada semana, aunque los compañeros y la maestra sean los mismos, y los temores más o menos también. "Ahora tenemos cuidado con la gripe A, pero antes también lo había sido la neumonía o el síndrome urémico hemolítico. Lo único que cambia es de qué virus hay que tener cuidado y cuáles son esos cuidados", explica Patricia Montenegro, docente y coordinadora de Jardín Rodante (www.jardinrodante.com.ar), una propuesta que, desde su inicio, procuró enseñar lúdicamente y en espacios no institucionales. A los grupos que tienen actividad desde principio de año, en estos días se sumaron "grupos de un mes, nada más por julio", integrados por no más de cinco chicos de hasta 3 años que dos o tres veces por semana se encuentran para llevar adelante "actividades pedagógicas y con objetivos, no juegos libres", por un costo que oscila entre los 200 y los 300 pesos. En la práctica, funciona como un jardín de infantes con asignaturas tradicionales (educación física, expresión corporal, ciencias naturales y sociales, plástica, música, lengua y matemáticas) y un cronograma "porque aunque todas las actividades son lúdicas, también son planificadas. La idea es que los chicos trabajen como se trabaja en una escuela. Ya que todo transcurre en un ámbito hogareño, si la actividad no tiene objetivos, la situación se descontrola, a los chicos les cuesta seguirte".

Además de haber producido un incremento en las consultas y la demanda, ¿en qué otras cosas se ven los efectos de la epidemia? "No en mucho más –dice Montenegro–. Pero los grupos son armados en forma reducida, y antes de comenzar los encuentros pedimos a los padres que se comprometan a que si el chico está enfermo, no lo manden igual. Eso, a veces, pasa en las escuelas."

Comprimidos

Reunión. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, visitó ayer en su despacho al ministro de Salud, Juan Manzur, con quien analizó el cuadro de situación nacional con relación a la epidemia de gripe A. Al término de la reunión, de una hora, Fernández dijo ante la prensa: "Analizamos el avance de la epidemia hacia el interior del país y la necesidad de estar preparados para las acciones que entendemos tienen que ser las medidas preventivas del caso. Hemos conciliado todas las posiciones, así que me voy muy contento". Por su parte, Manzur sostuvo que "la sociedad no debe relajarse en materia de prevención, porque al tratarse de un virus nuevo, en el mundo entero aún no se conoce cómo puede evolucionar". Reiteró que "en el área metropolitana han descendido las consultas y hay mayor disponibilidad de camas críticas".

Turismo. Mañana comienza la temporada turística de vacaciones de invierno en 12 provincias, con excepción de Córdoba, Capital Federal y Buenos Aires. Los operadores turísticos coincidieron en que será una de las temporadas "más flojas en muchos años" como consecuencia de los temores que despierta el brote de gripe A. "Confiamos en que el descenso de consultas permita recuperar el movimiento turístico", afirmó el secretario de Turismo bonaerense, Germán Pérez, quien se reunió con directivos de los entes y agencias de los principales destinos bonaerenses. Pérez admitió que va a ser "una temporada atípica", pero sostuvo que se están recibiendo "noticias alentadoras de las autoridades sanitarias, que hacen suponer un repunte de la temporada de invierno".

Dosis. En la provincia de Santa Fe murieron 30 personas por gripe A. La viceministra de Salud, Débora Ferrandini, confirmó la cifra y dijo que todavía "no llegaron las 8 mil dosis" del antibiótico Tamiflu, pero estimó que el arribo es "cuestión de horas". De todos modos, admitió que es "muy pequeña la cantidad asegurada" y que "no sirve en relación a la lógica distributiva de la provincia".

Córdoba. El ministro de Salud, Oscar González, también se reunió ayer, en Buenos Aires, con el ministro de Salud de la Nación, Juan Manzur. Al retirarse dijo que "la estructura sanitaria de la provincia ha tenido la capacidad de respuesta que cada paciente necesitaba". Precisó que sobre un total de cuatro mil pacientes asistidos por enfermedades tipo influenza en el Hospital Rawson de la capital provincial, "el 96,8% evolucionó en forma favorable sin necesidad de intervención médica". Un 0,45 por ciento de los atendidos requirió de internación en terapia intensiva.

Santa Cruz. La Subsecretaría de Salud Pública de la provincia confirmó ayer que una persona afectada por gripe A murió en la localidad de Las Heras, con lo que se elevaron a dos las víctimas por esa patología en Santa Cruz. El paciente fallecido, de quien no se precisa edad ni sexo, tenía "antecedentes de comorbilidad", según el informe firmado por el titular de la subsecretaría, Sergio Vuckovic. En la provincia se produjeron hasta ahora 43 contagios.



Hay familias que eligen formar a la persona de confianza para que sus hijos e hijas estén bien cuidados y estimulados.

Carolina Camps

Empresas que se dedican a capacitar a empleadas domésticas en el cuidado de niños

Aprender a cuidar

La propuesta es para familias con empleadas domésticas que además deben atender al bebé o los niños. Ahora hay empresas que se encargan de formarlas para esa tarea. Las experiencias.

Por Sonia Santoro

A la semana de tener a Augusto, su primer bebé, Analía Marra empezó a sentir miedo. Blanca, la empleada que trabaja en su casa, nunca había tenido a un bebé en brazos, no tenía hijos ni sobrinos cercanos, no sabía cambiar pañales ni tenerle la cabecita al alzarlo. Pero era una mujer de mucha confianza y no quería ni podía cambiarla por otra. Fue entonces cuando contrató una empresa que se dedica a capacitar a empleadas domésticas para que puedan cuidar niños. La novedosa propuesta empieza a ser una alternativa también para quienes por cuestiones económicas no pueden costear los sueldos de una niñera y una empleada doméstica y eligen formar a la persona de confianza para que sus hijos e hijas estén bien cuidados y estimulados según cada edad.

Con unas pocas clases, Blanca aprendió a manejarse con Augusto y la mamá se sintió aliviada. "Fue muy tranquilizador, me sentí mucho más segura de poder pedirle a Blanca que lo mirara y cuidara", cuenta. A un año y ocho meses de la experiencia, decidió contratar además una niñera que va tres horas por día después de la siesta para hacer actividades "más artísticas, lúdicas o lecturas".

A la psicóloga Susana Reinares lo que la motivó fue la crisis económica. Tenía dos nenes, una niñera y una empleada, pero decidió despedir a la primera porque no podía pagar dos sueldos. Fue entonces cuando decidió pagarle a su empleada una capacitación en juegos y prevención de accidentes y obtuvo la confianza necesaria para poder salir a trabajar dejándole a los niños en sus manos. "No me gustaba dejar a mi hijo con personas no capacitadas. Tal vez alguien sin conocimientos lo deja con una mucama y no pasa nada pero una sabe que hay juegos y maneras de acuerdo con la edad de tu hijo que la persona tiene que saber", explica Reinares, desde el barrio de Belgrano.

Ambas contrataron los servicios que brinda Family Care (www.familycare.org), un emprendimiento que ya tiene casi 10 años, de la psicopedagoga Alba Loduevijks Arratibel.

Arratibel empezó ofreciendo "asistentes maternales" o niñeras, y hacia el 2002 recibió muchos pedidos de "mucamas-niñeras", es decir mujeres que pudieran cumplir la doble función, porque las personas no podían afrontar el costo de mantener dos sueldos. Con el paso de los años, se adaptó a la demanda porque además veía que los chicos llegaban a sus consultas como psicopedagoga con muchos problemas de aprendizaje (en cuanto a alimentaciones, control de esfínteres, puesta de límites, resolución de conflicto entre hermanos) porque los papás y las personas que están tanto tiempo al cuidado de los chicos usaban estrategias diferentes de crianza. "Muchas veces llegan chicos a la consulta y te das cuenta de las disfunciones, como perturbaciones en la alimentación, chiquitos que no controlan esfínteres más allá de los 5 o 6 años, chicos con dificultades de aprendizaje porque tienen autoestima muy baja, y todo esto cuando vas indagando te das cuenta de que no responde a problemas estructurales de los chicos, sino que responde a estrategias de aprendizaje inadecuadas porque la empleada, que pasa mucho tiempo en contacto con los chicos, hace lo que puede porque desconoce los aspectos asociados al desarrollo infantil. De pronto, cuando tiene que pasar al sólido lo hace como puede, o sea, no como necesita el bebé. O cuando los hermanos se pelean, toma partido por uno. Esto está metido en la historia afectiva de los chicos", dice Arratibel.

Dejalos ser (www.dejalosser.com.ar) es otra consultora que ofrece este tipo de servicios, entre otras tantas opciones alternativas al cuidado infantes, especialmente desde los 0 a los tres años. "Al comienzo uno piensa en la confianza, en la seguridad, el cuidado, que no lo lastimen, que no se caiga; pero también hay otros cuidados que hacen a la calidad de los niños. Hay que saber que los bebés registran muchísimo y las marcas en esos primeros años son más riesgosas porque no tienen tantos recursos para defenderse –explica Nancy Cedeira, psicóloga especializada en niños y fundadora de Dejalos ser–. En la sociedad se le da importancia a llevar a un niño a partir de los 6 años a un colegio con buenos recursos para su futuro, pero durante los primeros años muchos están al cuidado de gente que es honesta... pero con eso no alcanza."

En Dejalos ser ofrecen capacitaciones grupales para empleadas. Consisten en cinco clases de tres horas cada una, donde se les enseña nutrición, cuidado en el desarrollo del niño, horas de juego, enfermedades de la infancia, entre otras cosas. Family Care ofrece también distintos módulos de formación pero de manera individual, luego de algunas entrevistas con la familia y el nene o la nena para determinar necesidades. Luego se trabaja en la casa de la familia una vez por semana. Allí "se le da 'deberes' a la empleada, que tienen que ver con la observación del chico de una manera diferente. A la semana se vuelve a ir, esta señora presenta su planilla. Al fin de los cuatro módulos, uno puede detectar también las fortalezas y debilidades de la señora. El objetivo es desarrollar la disponibilidad afectiva de la empleada, priorizando en cada interacción al bebé, frente a cualquier otro tipo de tarea doméstica que tenga que hacer".

Los costos de estos servicios varían, pero hay desde 450 a 1500 pesos. Y en general los contratan familias de ciudad de Buenos Aires, profesionales "que quieren dar calidad de estar a sus hijos y se dieron cuenta de que requieren otro tipo de estímulos", dice Cedeira. En el caso de Family Care "son madres que trabajan 8 o 10 horas, están preocupadas por la crianza de sus hijos y no pueden pagar a dos personas".

Las empleadas, dicen, agradecidas con que alguien invierta en su formación. Tanto es así que la señora que Reinares había capacitado para atender a sus niños, el año pasado consiguió un trabajo de niñera en el exterior y la dejó por un mejor destino.

Más allá de la anécdota, de lo que se trata, dicen las expertas, es de crear a través del personal doméstico un "ámbito emocional seguro" para los infantes. Como guía, Arratibel propone leer a Humberto Maturana, biólogo y filósofo chileno que dice: "El futuro de la humanidad no son los niños sino quienes los criamos".

Niñeras para eventos

En la ciudad hay cada vez más restaurantes con peloteros o espacios de entretenimiento para niños, donde una persona se encarga de cuidarlos. Muchas veces, sin embargo, se trata de chicas jóvenes sin mucha capacitación o recursos para cuidar de chicos. Hay empresas, en cambio, que ofrecen niñeras formadas y preparadas para este tipo de trabajos, que se pueden contratar por días u horas. En Dejalos ser por ejemplo, ofrecen niñeras para todo tipo de eventos: casamientos, bautismos, fiestas de 15. "La idea es armar una especie de animación pero que no tome la atención de la fiesta. Más bien es entretener a los niños, según la cantidad, con distintos elementos que llevamos", cuenta Nancy Cedeira. Algo similar proponen en Jardín Rodante: "Se realizan distintas propuestas que entretienen a los niños sin sobresaltarlos y se adaptan a cualquier espacio, desde salas contiguas al salón, hasta algún sector del mismo", explican. Estas personas son maestras jardineras, psicopedagogas o técnicas en recreación, y se propone una cada 7 u 8 chicos, aunque cuando son muy chiquitos, se le suma una auxiliar. "Es una opción interesante porque alivia el trabajo de los organizadores del evento y también relaja a quienes van a la fiesta porque pueden llevar a sus hijos sin tener que estar todo el tiempo con ellos", dice Cedeira. Una alternativa a dejarlos en manos de la abuela, la tía o una niñera en casa, pero paga.

Jardines y colonias rodantes

Las alternativas de entretenimiento y cuidado de bebés y niños son cada vez más variadas. Muchas empresas ofrecen la tradicional niñera, formada y preparada no sólo para cuidar sino para estimular y jugar con los niños. Pero también otras alternativas para bebés que no van todavía al jardín, como es el caso de los jardines rodantes. Se trata de pequeños grupos de nenes y nenas desde el año que se reúnen desde dos, tres o más veces por semana en una casa distinta cada vez, con una maestra, para compartir dos o tres horas de juegos, actividades pedagógicas y de aprendizaje, según las distintas edades evolutivas de los participantes. Este es el caso de Mi jardín rodante, Cuidame mucho o Baby Fun. En Dejalos ser ofrecen además Colonia Rodante fuera de la época de clases.

"Funcionan dentro de barrios privados, countries, torres de edificio y en casas de cuadras vecinas –explican–. La cantidad de niños por grupo es entre 4 y 7, variando según la edad. Cuanto más pequeños sean, menor será la cantidad de niños por grupo. El espacio utilizado para la propuesta de jardín rodante es la propia casa de los chicos o algún espacio común dentro del barrio cerrado o torre de edificio, ya sea salón de usos múltiples o Playroom, galería o jardín."

La periodista Mariana Carbajal, sobre su nuevo libro en torno de los derechos vulnerados de la mujer

"Hablar del aborto genera mucha incomodidad"

El aborto en debate, aportes para una discusión pendiente, de Editorial Paidós, recopila las crónicas sobre la problemática del aborto publicadas en **Página|12** por Mariana Carbajal. Aquí, la periodista aporta sus reflexiones a partir de su experiencia en la cobertura de un tema que, explica, no es sólo de salud pública sino de derechos humanos.

Por Luciana Peker

La periodista de **Página|12** Mariana Carbajal acaba de publicar *El aborto en debate, aportes para una discusión pendiente*, de Editorial Paidós, un libro que reúne su cobertura sobre la despenalización del aborto, realizada en este diario. El texto recopila aportes de especialistas y las historias de mujeres, jóvenes y niñas, forzadas sexualmente e impedidas de su derecho a decidir la interrupción del embarazo. El libro pone de relieve que las muertes por aborto no sólo son un problema de salud pública, sino también una violación a los derechos humanos. "Hablar del aborto genera mucha incomodidad –subraya la cronista–. El aborto sigue siendo un tema tabú, que está envuelto en mucha hipocresía, fundamentalmente, porque las que padecen la prohibición del aborto son las mujeres pobres, no son las mujeres de clase media que pueden pagar un aborto seguro en una clínica privada", apunta. El libro muestra que, con una lectura amplia de las vidas dramáticas reflejadas en las crónicas, esas historias pueden dejar de ser vistas como casos aislados y generar un punto de partida para mejorar la vida de todas las mujeres.

–¿Cómo surge el libro?

–Marta Alanís, coordinadora de Católicas por el Derecho a Decidir en Córdoba, me conminó cariñosamente a publicar un libro con toda la información que había ido recolectando, investigando y profundizando sobre la problemática del aborto en la Argentina y con los procesos de liberalización en el acceso a esta práctica que se han dado en otros países latinoamericanos como Colombia, y también en la Ciudad de México y España. A partir de ahí tomé el impulso para empezar a revisar el camino recorrido en los últimos años. El resultado es este libro.

–¿Por qué se habla poco en los medios del problema del aborto, cuando –como usted destaca desde el comienzo en el libro– se trata de un problema de salud pública?

–No es un tema del cual se hable habitualmente en los medios, aunque en los últimos años pueden observarse algunos cambios: el tema ingresó en los medios masivos a partir de una sucesión de casos de abortos no punibles, donde mujeres jóvenes, con discapacidad mental, tuvieron que atravesar un largo proceso judicial ante los obstáculos que les pusieron tanto en el ámbito médico, en hospitales públicos, como en la Justicia para poder acceder a ese derecho. Estos casos pusieron la temática en la primera plana de los diarios. Son dramas. Pero hay un aspecto de fondo que se aborda poco y es el que tiene que ver con las vidas que se ponen en riesgo y que se pierden en un marco normativo de acceso restringido al aborto. La prohibición del aborto no ha servido más que para que cada año mueran alrededor de cien mujeres por abortos inseguros y muchas más sufran graves mutilaciones porque no pudieron pagar un aborto en una clínica privada, como lo hacen históricamente tantas mujeres de clase media o media alta. Ese escenario de profunda inequidad me conmueve. Ninguna mujer deja de abortar, una vez que tomó esa decisión, porque el Código Penal se lo prohíba. Sobre este aspecto poco se habla en los grandes medios. El temor a las presiones de los sectores conservadores y particularmente a la Iglesia Católica es enorme y prefieren el silencio. Las mujeres que ponen en riesgo su vida son las más pobres. En provincias del Norte todavía se recurre a métodos precarios como la introducción de una aguja de tejer, un tallo de perejil o una sonda, que terminan en gravísimas infecciones. Lo que pasa es que de esa inseguridad que afecta particularmente a las mujeres pobres no se habla. Estamos a mitad de año y ya debe haber un promedio de 50 mujeres que perdieron la vida en todo el país por esa causa. A fin de año serán alrededor de cien. El aborto inseguro es la principal causa de muerte materna en la Argentina desde hace más de dos décadas, pero es un dato que no conmueve a funcionarios y legisladores, que prefieren mirar para otro lado y evitar la apertura de un debate en torno de la despenalización del aborto. El Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas acaba de definir a las altas tasas de mortalidad materna que hay en el mundo como un problema de derechos humanos. Ya no sólo como un problema de políticas sanitarias, sino de derechos humanos, porque está en juego la vida, el derecho a la salud, a la integridad física de las mujeres. Una política integral de derechos humanos debería incluir el problema de las muertes por abortos inseguros. El tema tiene que entrar en la agenda parlamentaria.

–¿La despenalización del aborto no se discute en el Congreso porque los políticos tienen temor a las presiones de la jerarquía eclesiástica o porque la sociedad está dividida y todavía no está preparada?

–Es un cuento decir que la sociedad no está preparada para dar este debate. Es cierto que el tema divide a los bloques. Con excepción del Partido Socialista, ninguno tiene una posición unánime. En algunos diputados juegan las creencias personales y, en otros, el temor reverencial a la jerarquía católica. En las provincias del NOA, el poder eclesiástico es fuerte y tiene mucha influencia sobre los políticos. Pero los últimos estudios de opinión pública marcan que hay un amplio consenso en la sociedad en torno de la despenalización del aborto en algunas situaciones, como los casos de violación. El año pasado se quiso avanzar con un proyecto muy interesante que aclaraba los alcances del Código Penal en ese punto, para que no hubiera más dudas y quedara saldada la discusión sobre si sólo se considera no punible la interrupción de un embarazo producto de una violación cuando la mujer tiene una discapacidad mental o ese derecho alcanza a cualquier mujer. El proyecto tenía el visto bueno del presidente de la bancada oficialista. Lo presentaron e impulsaron tres diputados kirchneristas, que además son presidentes de tres comisiones clave, involucradas con la temática: Nora César, titular de Legislación Penal; Juliana Di Tulio, de Mujer, Familia y Adolescencia, y Juan Héctor Sylvestre Begnis, de Salud. La iniciativa tenía apoyo de legisladores de todos los bloques, salvo del PRO. Justo el día que se iba a firmar un dictamen de mayoría, que lo habilitaba a votarse en el recinto, se levantó la reunión de las comisiones y el proyecto quedó archivado. Hay mucha hipocresía porque seguramente alguna hija, tía, sobrina, esposa, de los legisladores que se oponen a abrir la discusión en un ámbito parlamentario para proteger la vida de las mujeres alguna vez tuvieron una experiencia cercana de un aborto. Pero prefieren decir "de eso no se habla". Y es importante aclarar que nadie quiere que una mujer aborte. Sería deseable que ninguna tuviera que recurrir a un aborto. Pero hay ciertas circunstancias que enfrentan a una mujer a un aborto, como la falta de educación sexual, de acceso a anticonceptivos, una relación sexual violenta u otras experiencias o coyunturas. El punto es que todas las mujeres puedan acceder a una práctica segura y que la diferencia entre la vida o la muerte no sea cuestión de tener o no tener dinero suficiente para pagar el procedimiento en una clínica privada.

–Una de sus crónicas más fuertes, incluidas en el libro, es el relato del ingreso de integrantes de un grupo fundamentalista de Mendoza en la habitación de un hospital donde estaba internada una nena violada para presionarla y convencerla de que no interrumpiera el embarazo, después de que había reclamado su madre el acceso a un aborto no punible. ¿Qué opina de que estos grupos se denominen "pro vida"?

–Yo ya empecé a llamarlos "antiderechos", como los denominan en otros países. Llamarlos "pro vida" genera una confusión semántica. Quienes defendemos la despenalización del aborto también defendemos la vida: la de las mujeres. Hace pocas semanas asesinaron a un médico muy conocido en Kansas, que tenía una de las dos clínicas que realizaban abortos en embarazos avanzados en Estados Unidos, donde están permitidos. Lo asesinaron en la puerta de un templo, cuando iba a practicar su religión, mientras estaba acompañado de su mujer. Lo mató un fundamentalista. ¿Quiénes defienden la vida? Por supuesto ninguno de esos grupos que pretenden llamarse "pro vida" se adjudicó ese homicidio, pero han promovido otros asesinatos de médicos que realizaban interrupciones voluntarias de embarazos. Esos grupos pretenden obligar a una mujer que ha sido violada a una maternidad forzosa. Eso no es defender la vida. Esa actitud tiene tintes de tortura.

–¿Por qué le interesó el problema del aborto y particularmente el del acceso a los abortos no punibles?

–Me interesa visibilizar un tema silenciado. Pienso que como periodista tengo un compromiso en darles voz a las y los que tienen voz y no los escuchan. En ese sentido, creo que es muy importante acompañar el reclamo de una mujer que pide acceder a un aborto no punible tras haber sido violada y tiene que enfrentar trabas y obstáculos arbitrarios. Las cortes de las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos y Mendoza se pronunciaron en los últimos años señalando que en los casos de aborto no punibles contemplados en el Código Penal los médicos no deben exigir una autorización judicial, sino que la interrupción del embarazo debe plantearse y resolverse en la privacidad de la consulta médica. Pero esto rara vez ocurre. Me interesa dar cuenta de la violación de los derechos de estas mujeres. Cuando entrevistás a una mujer o a su familia en esas circunstancias, en algún sentido le estás robando su intimidad, porque te está contando cosas de su privacidad. Siempre pienso que el costo de revelar sus dramas y miserias tiene que tener una compensación; a esa mujer, a su familia, les tienen que servir para mejorar algo de su vida.



Juana Ghersa

Hugo Llorens, embajador de EE.UU. en Honduras

El rol de La Embajada

Desde hace casi un año, un diplomático que fogoneó el golpe contra Chávez e hizo lobby en Buenos Aires se sienta en la principal delegación en Tegucigalpa. Y cómo se está notando.

Página|12 En EE. UU.

Por Ernesto Semán
Desde Nueva York

Una de las primeras cosas que podría hacer Barack Obama para mejorar su capacidad de maniobra en Honduras es prescindir de los servicios de su embajador en Tegucigalpa, Hugo Llorens. Aliado interno de Otto Reich y Roger Noriega en el Departamento de Estado, Llorens fue el director de Asuntos Andinos en el Consejo de Seguridad Nacional durante el golpe contra Hugo Chávez en el 2002, intentona en la que recién ahora Estados Unidos acepta haber colaborado. El actual embajador en Honduras salió de ese cargo para ocupar un sillón en la embajada norteamericana en Buenos Aires, desde donde hizo lobby sobre el gobierno argentino a favor de la empresa Ciccone Calcográfica, que a esa altura acumulaba un verdadero record de problemas con el Estado argentino.

Si, como es probable y razonable, el gobierno de Obama espera que su política permee de a poco las capas geológicas de golpismo acumuladas en la burocracia del Departamento de Estado, los sucesos de Honduras deberán cargarse a la cuenta del aprendizaje de Llorens. A primera vista, su reacción inmediata ante el golpe contra el presidente Manuel Zelaya fue sorprendente, haciendo un enérgico repudio y un pedido por la restitución inmediata del "presidente legítimo". El líder golpista Roberto Micheletti hizo saber por todos lados que estaba sorprendido por la reacción mundial en su contra, pero en particular por la de Estados Unidos. En verdad, razones no le faltaron para la sorpresa; el subtexto obvio de su comentario era que creía contar con algún guiño de parte del gobierno norteamericano. Punto en el que queda claro que Llorens la pifió fiero en algo y lo dejó a Micheletti en ascuas: o sobreestimó su propia capacidad de maniobra dentro del Departamento de Estado para motorizar una acción contra un aliado de Chávez, o subestimó el cambio de rumbo de la actual administración.

Llorens dejó el Consejo de Seguridad Nacional para ser el segundo en la embajada en Buenos Aires, debajo de Lino Gutiérrez.

Las analogías con el golpe contra Chávez del 2002 son múltiples. Los militares venezolanos junto con los hombres de negocio que participaron del golpe recibieron asesoramiento y empuje de Estados Unidos. Cuando el golpista Pedro Carmona anunció que era el nuevo presidente, el subsecretario para América latina, Otto Reich, reunió en Washington a todos los embajadores de la región para afirmar que Estados Unidos apoyaba el derrocamiento de Chávez. Con Llorens al frente de la dirección de Asuntos Andinos del Consejo de Seguridad Nacional, Reich había enfatizado ante el Congreso de su país que en la remoción de Chávez se jugaba mucho más que la democracia en ese país. Estados Unidos no condenó el golpe hasta varios días después, cuando las fuerzas armadas venezolanas se realinearon detrás de Chávez y éste reasumió el cargo.

Meses después, Llorens dejó el Consejo de Seguridad Nacional para ser el segundo en la embajada en Buenos Aires, debajo de Lino Gutiérrez. Desde allí fue la cara visible de un lobby en favor de la empresa norteamericana Cogent que, en sociedad con Ciccone, aspiraba a un negocio de la digitalización de huellas dactilares y la seguridad informática. Para entonces, Ciccone tenía una extensa ristra de deudas con el Estado, con el que empezó a trabajar durante la última dictadura, cuando imprimió las entradas para el Mundial de 1978.

En Tegucigalpa, Llorens está desde hace menos de un año. Si el embajador les hizo un guiño de antemano a los golpistas (al menos, seguro que no se desesperó por evitar el golpe), la reacción de su propio gobierno lo obligó a rectificar el rumbo (quizá la mayor diferencia con el caso venezolano es que las fuerzas armadas hondureñas son mucho menos permeables a la opinión pública, interna o externa). Pero aun así, muestra la resilencia de la burocracia pública y los formidables obstáculos que cualquier gobierno puede tener para imponerle una nueva dirección. Para una camada de funcionarios formados en la cruzada de combatir a Chávez y cualquiera de sus aliados en la región bajo el escudo de la amenaza a la seguridad nacional, los gestos del gobierno de Obama son leídos con el escepticismo de quien se reconoce como parte de un poder permanente.

Y en eso, el Departamento de Estado es un gran ejemplo. Los estados son lentos para cambiar, pero a la vanguardia de la pereza están los ministerios de Relaciones Exteriores. Regla de la que no está exenta la Argentina, por ejemplo, donde seis años de kirchnerismo no impidieron la supervivencia de especímenes fosilizados en la estructura de la Cancillería. Incluso algunos lograron avances inesperados, como el embajador Juan Carlos Kreckler. Acorde con el modesto poder de un embajador argentino en Viena, Kreckler no tuvo chances de promover un golpe de Estado como Llorens, así que se conformó con calificar en el 2000 al líder neonazi austríaco Joerg Haider como "un demócrata". Este año, fue premiado con la misma dirección de ceremonial que supo ocupar durante la gestión de Carlos Menem. Si en la dimensión casera de la Cancillería argentina el sistema de premios y castigos es tan esquivo, la burocracia del Departamento de Estado le opone toda la resistencia imaginable de la materia a la penetración de nuevos elementos.

Es probable que los hechos de estos últimos días hubieran sido distintos si otro hubiera sido el embajador de Estados Unidos en Tegucigalpa. Lo cierto es que, nombrado por George Bush, Llorens estaba haciendo sus primeros palotes como jefe de misión en un lugar menor dentro de la estructura de la cancillería norteamericana comparado con casi cualquier otro país en la región. El tipo de cargo frente al cual un secretario de Estado, si lo recuerda, puede pensar que tendrá más problemas promoviendo un cambio que absorbiendo la herencia. Una verdad irrefutable, hasta que deja de serlo.

EFE



En EE.UU. las comunidades latinas piden la remoción del embajador.

Marcha popular en el aeropuerto

El mártir de la

Sin acuerdo en el horizonte, miles de zelayistas salieron a la calle ayer para mantener viva la oposición popular a los golpistas hondureños. El lugar elegido para la concentración fue la salida sur del aeropuerto de Tegucigalpa. Allí se había desplomado el cuerpo de Isis Obed Murillo el domingo pasado, cuando los militares reprimieron a cientos de miles de personas que esperaban la llegada del avión del presidente Manuel Zelaya. Su hermana Rebecca habló ante una multitud y les pidió que no olviden el sacrificio de su hermano de 19 años. "Ahora tengo más velentía. Vamos a seguir adelante", gritó, sin poder contener las lágrimas. El clima de optimismo de los últimos días que provocó el posible diálogo en Costa Rica se esfumó en la capital hondureña, en donde las marchas volvieron a marcar la agenda política.

La llegada de la comisión negociadora de la dictadura el viernes a la noche marcó el fin de las ilusiones de miles de hondureños, que venían en el presidente costarricense Oscar Arias una figura capaz de acercar a las dos partes. Los delegados de Micheletti volvieron al país con un aire triunfalista. Sonrientes, aseguraron que se había logrado un primer paso. "Estamos muy satisfechos, tenemos un altísimo grado de confianza en la imparcialidad y en la capacidad y la experiencia del presidente Arias en el manejo de una mediación como ésta", aseguró Carlos López, el jefe de la delegación y ex canciller de facto, que se hizo mundialmente conocido por calificar de "negrito" al presidente norteamericano Barack Obama.

El equipo de Zelaya también dejó la nación costarricense el viernes a última hora. Partieron rumbo a República Dominicana para reencontrarse con el mandatario derrocado y de allí volar nuevamente a Washington, para informar al Departamento de Estado sobre las reuniones en San José. Según informó el encargado de negocios de la embajada hondureña, Rodolfo Pastor, Zelaya se reunió con el subsecretario para América latina Thomas Shannon y el secretario general de la OEA José Miguel Insulza en horas de la tarde. "Están buscando la manera de que se logre un consenso para garantizar la restitución del presidente Zelaya", señaló Pastor.

Mientras tanto, en Tegucigalpa los seguidores del mandatario derrocado el 28 de junio pasado aseguraban que la salida no será a través del diálogo en Costa Rica. "El problema es que la actitud de la ultraderecha es que no regrese Zelaya y la de los golpistas es dilatar el regreso, ir ganando tiempo", explicó el diputado del partido Unificación Democrática, la única fuerza que renunció a sus bancas después del golpe de Estado.

"La actitud de la ultraderecha es que no regrese Zelaya y la de los golpistas es dilatar el regreso."

En la concentración a las afueras del aeropuerto intentaron mantener las esperanzas en el diálogo, pero advirtieron que no cederían en su reclamo.

"Las negociaciones no pueden tener otro fin que el de propiciar la única salida posible, que es la restitución del orden democrático con la vuelta de presidente Zelaya", señaló Luis Sosa, dirigente

Derechos humanos

Como en los '80

Por María Laura Carpineta

Hacía 20 años que Bertha Oliva no sentía la frustación e impotencia total de no poder salir a la calle a la noche, hacer una denuncia ante la Justicia o ir a una manifestación sin el temor de no volver. "No hay palabras para describir lo que estamos sintiendo, es la oscuridad de los años '80 otra vez..., lo que más temor me da es que no encuentro una salida dignificante para el pueblo hondureño." La voz de la coordinadora del Comité de Familiares de Detenidos-Desaparecidos en Honduras (Cofadeh) se quiebra del otro lado del teléfono. Está cansada y sin esperanzas, reconoce. El jueves se vio en su oficina con David Murillo, el padre del joven que fue asesinado por un francotirador el domingo cuando el presidente Manuel Zelaya intentaba aterrizar en Tegucigalpa. Le prometió que lo ayudaría a hacer justicia y quedaron en ir juntos al día siguiente a la Fiscalía Nacional para reclamar una investigación. Al salir de la sede del Cofadeh, la policía lo detuvo por una presunta orden de captura emitida hace dos años. Aún no tienen noticias de él.

La organización tiene confirmadas cuatro muertes y más de 500 detenciones desde que se impuso el Estado de sitio hace una semana y se suspendieron las garantías individuales. La mayoría de las personas ya fueron liberadas, pero la situación en el interior del país, prácticamente aislado de la capital por tierra y aire, sería peor. "El viernes hubo un paro total en los departamentos del norte, pero casi no nos enteramos", se quejó la defensora de derechos humanos.

para homenajear al chico de 19 años asesinado

democracia en Honduras

Mientras la delegación golpista llegaba de Costa Rica "satisfecha" y las Iglesias se reunían en apoyo, una multitud se concentraba en el aeropuerto por Zelaya.

AFP



El lugar simbólico, donde la represión policial se cobró una vida muy joven.

del magisterio y miembro de la coordinación del Bloque Popular.

El acto se convirtió rápidamente en un sentido homenaje a Murillo, el nuevo mártir de la resistencia hondureña. Desde el improvisado escenario, un grupo de artistas populares le dedicó sus canciones de lucha y su hermana Rebecca Murillo recordó que la represión y la persecución recién empiezan. Su padre David fue detenido el jueves pasado por la policía y desde entonces nadie sabe nada de él (*ver aparte*).

A unos kilómetros de allí, en el estadio de béisbol de Tegucigalpa, otra multitud se congregaba en un clima muy diferente. En vez de artistas y banderas, la multitud estaba dirigida por hombres en sotanas y cruces. Cerca de un millar de personas respondieron a la convocatoria de la Iglesia Católica, las comunidades evangélicas y la colectividad judía para unirse en una oración de paz y apoyo al gobierno de facto. "Hemos venido a esta jornada para pedir la paz y sabiduría de lo alto para construir una nueva Honduras", señaló el arzobispo auxiliar de Tegucigalpa, Darwin Andino. A su turno, el representante de la comunidad judía en la capital hondureña, Germán Cuevas, les pidió a los fieles que dejen atrás sus diferencias ideológicas y se unan para sacar adelante al país.

Difícilmente Cuevas vea realizado su deseo en los próximos días. Con las rejas del aeropuerto de fondo, los líderes de la resistencia popular prometieron movilizaciones y cortes de rutas en la capital y el resto del país para toda la semana que comienza. En tanto, la segunda ronda de diálogo en San José sigue sin fecha. La delegación nombrada por la dictadura estimó que las negociaciones recién podrían retomarse en una semana.

A Murillo la policía se lo habría llevado a su departamento natal de Olancho, en el oeste del país. El pastor evangélico de 57 años y padre de otros once hijos es un veterano militante ambientalista y conocido enemigo de las poderosas madereras de la zona, entre ellas la de la familia del presidente Zelaya. "Desempolvaron una orden de captura de 2007 por supuestas amenazas a empresarios, una mentira con la que lo presionaban para detener sus protestas en Olancho", aseguró Oliva.

La orden de captura existe, reconoció, pero hacía dos años que la policía la ignoraba. "Usan la ley cuando quieren y como quieren", señaló. La historia no es nueva para la mujer de voz dulce. Hace 28 su esposo, el dirigente comunista Tomás Nativí Gálvez, fue secuestrado por los escuadrones de la muerte. Ella estaba embarazada de cuatro meses de su único hijo, pero igual lo buscó en todas las comisarías, fiscalías y hospitales. Cuando se dio cuenta de que las instituciones no eran más que las fachadas de una democracia comandada aún por los militares que habían dejado formalmente el poder a finales de los '70, se juntó con otros familiares de desaparecidos y fundó el Cofadeh.

"Hoy estamos viviendo la consecuencia de la impunidad de los últimos 20 años. A pesar de los casi 200 desaparecidos de los '80 y de todos sus horrendos crímenes, los militares pueden volver con la imagen limpia como si nada hubiera pasado", aseguró Oliva, sin poder contener la bronca.

Con la llegada de los años '90 y el final de la doctrina antisubversiva, los militares comenzaron a perder terreno en la arena política. Perdieron el servicio militar obligatorio y su abultado presupuesto fue recortado a uno acorde a las posibilidades de un pequeño país, cuya mitad de la población está sumergida bajo la línea de la pobreza y cuyas amenazas sociales más urgentes no se solucionan con las armas, sino con trabajo y educación.

Sin embargo, los sucesivos gobiernos democráticos evitaron confrontar abiertamente con los militares. Se abrieron algunos juicios de la verdad y se emitieron varias órdenes de captura, pero nunca se alcanzó una condena. Los militares lograron que la Justicia cambiara las carátulas de las causas de secuestro y detención ilegal. La figura de desaparición forzada nunca pudo ser aplicada porque no existe en el Código Penal hondureño.

Gracias a esa impunidad, los militares volvieron a tomar las riendas del poder. Controlan todos los poderes –el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial– y, con el Estado de sitio, tienen vía libre para hacer lo que quieran. "Estamos totalmente desprotegidos. Lo único que nos queda es el apoyo internacional", sentenció Oliva.

A diferencia de las dictaduras pasadas, hasta el momento los militares no se lanzaron a una cacería desenfrenada contra los opositores y los campesinos e indígenas que protestan en todo el país. Pero Oliva teme un escenario peor. "No sólo se reprime con balas y desapariciones; el miedo puede ser tan o más efectivo. Cada vez hay más gente que se esconde y, como nos enseñó la historia, el silencio nos sepulcra más rápido que las armas."

Opinión Por Fidel Castro *

Las amenazas de hoy

Los países de América latina luchaban contra la peor crisis financiera de la historia dentro de un relativo orden institucional. Cuando el presidente de Estados Unidos Barack Obama, de viaje en Moscú para abordar temas vitales en materia de armas nucleares, declaraba que el único presidente constitucional de Honduras era Manuel Zelaya, en Washington la extrema derecha y los halcones maniobraban para que éste negociara el humillante perdón por las ilegalidades que le atribuyen los golpistas. Era obvio que tal acto significaría ante los suyos y ante el mundo su desaparición de la escena política. Está probado que cuando Zelaya anunció que regresaría el 5 de julio, estaba decidido a cumplir su promesa de compartir con su pueblo la brutal represión golpista.

Con el presidente viajaban Miguel de Escoto, presidente pro témpore de la Asamblea General de la ONU, y Patricia Rodas, la canciller de Honduras, así como un periodista de Telesur y otros, hasta nueve personas. Zelaya mantuvo su decisión de aterrizar. Me consta que en pleno vuelo, cuando se aproximaba a Tegucigalpa, se le informó desde tierra sobre las imágenes de Telesur, en el instante en que la enorme masa que lo esperaba en el exterior del aeropuerto, estaba siendo atacada por los militares con gases lacrimógenos y fuego de fusiles automáticos.

Su reacción inmediata fue pedir altura para denunciar los hechos por Telesur y demandar a los jefes de aquella tropa que cesara la represión. Después les informó que procedería al aterrizaje. El alto mando ordenó entonces obstruir la pista. En cuestión de segundos vehículos de transporte motorizados la obstruyeron. Tres veces pasó el Jet Falcon, a baja altura, por encima del aeropuerto. Los especialistas explican que el momento más tenso y peligroso para los pilotos es cuando naves rápidas y de poco porte, como la que conducía al presidente, reducen la velocidad para hacer contacto con la pista. Por eso pienso que fue audaz y valiente aquel intento de regresar a Honduras. Si deseaban juzgarlo por supuestos delitos constitucionales, ¿por qué no le permitieron aterrizar? Zelaya sabe que estaba en juego no solo la Constitución de Honduras, sino también el derecho de los pueblos de América latina a elegir a sus gobernantes. Honduras es hoy no sólo un país ocupado por los golpistas, sino además un país ocupado por las fuerzas armadas de Estados Unidos.

La base militar de Soto Cano, conocida también por su nombre de Palmerola, ubicada a menos de 100 kilómetros de Tegucigalpa, reactivada en 1981 bajo la administración de Ronald Reagan, fue la utilizada por el coronel Oliver North cuando dirigió la guerra sucia contra Nicaragua, y el gobierno de Estados Unidos dirigió desde ese punto los ataques contra los revolucionarios salvadoreños y guatemaltecos que costaron decenas de miles de vidas.

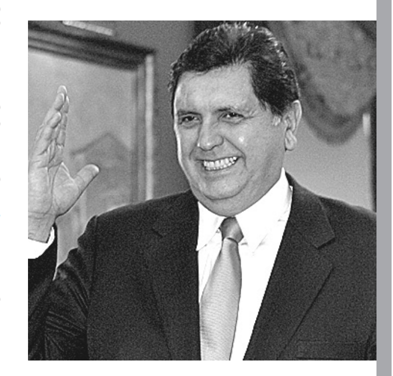
Allí se encuentra la Fuerza de Tarea Conjunta Bravo, de Estados Unidos, compuesta por elementos de las tres armas, que ocupa el 85 por ciento del área de la base. Eva Golinger divulga su papel en un artículo publicado en el sitio digital *Rebelión* el 2 de julio de 2009, titulado "La base militar de Estados Unidos en Honduras en el centro del golpe". Ella explica que "la Constitución de Honduras no permite legalmente la presencia militar extranjera en el país. Un acuerdo 'de mano' entre Washington y Honduras autoriza la importante y estratégica presencia de los cientos de militares estadounidenses en la base, por un acuerdo 'semipermanente'. El acuerdo se efectuó en 1954 como parte de la ayuda militar que Estados Unidos ofrecía a Honduras... el tercer país más pobre del hemisferio". Ella añade que "... el acuerdo que permite la presencia militar de Estados Unidos en el país centroamericano puede ser retirado sin aviso". Soto Cano es igualmente sede de la Academia de la Aviación de Honduras. Parte de los componentes de la fuerza de tarea militar de Estados Unidos está integrada por soldados hondureños.

¿Cuál es el objetivo de la base militar, los aviones, los helicópteros y la fuerza de tarea de Estados Unidos en Honduras? Sin duda que sirve únicamente para emplearla en Centroamérica. La lucha contra el narcotráfico no requiere de esas armas.

Si el presidente Manuel Zelaya no es reintegrado a su cargo, una ola de golpes de Estado amenaza con barrer a muchos gobiernos de América latina, o quedarán éstos a merced de los militares de extrema derecha, educados en la doctrina de seguridad de la Escuela de las Américas, experta en torturas, la guerra psicológica y el terror. La autoridad de muchos gobiernos civiles en Centro y Sudamérica quedaría debilitada. No están muy distantes aquellos tiempos tenebrosos. Los militares golpistas ni siquiera le prestarían atención a la administración civil de Estados Unidos. Puede ser muy negativo para un presidente que, como Barack Obama, desea mejorar la imagen de ese país. El Pentágono obedece formalmente al poder civil. Todavía las legiones, como en Roma, no han asumido el mando del imperio. No sería comprensible que Zelaya admita ahora maniobras dilatorias que desgastarían las considerables fuerzas sociales que lo apoyan y solo conducen a un irreparable desgaste. El presidente ilegalmente derrocado no busca el poder, pero defiende un principio, y como dijo Martí: "Un principio justo desde el fondo de una cueva puede más que un ejército".

* Del diario oficial cubano *Granma*.

Mirador



Perú

Gabinete renovado

El presidente peruano Alan García *(foto)* juramentó ayer a su nuevo gabinete, en un esfuerzo por frenar la ola de protestas y huelgas que arrasa el país desde hace meses. El cambio más importante fue el del primer ministro. El legislador aprista Javier Velásquez Quesquén, actual jefe del Congreso, será el nuevo presidente del Consejo de Ministros en lugar de Yehude Simon, quien dimitió por el conflicto con las comunidades indígenas de la Amazonía, que dejó 34 muertos y cientos de heridos. Además, el mandatario peruano nombró a otros seis ministros: los titulares de Defensa, Interior, Justicia, Trabajo, Producción y Comercio Exterior y Turismo. "Ahora el país espera orden e inclusión social y estoy convencido de que el gabinete cumplirá esos objetivos", pronosticó García, quien ya va por la tercera reforma ministerial.

Bosnia

Ceremonia en Srebrenica

Más de 30 mil bosnios llegaron ayer a Srebrenica para conmemorar el decimocuarto aniversario de la mayor masacre europea después de la Segunda Guerra Mundial. El 11 de julio de 1995 unos 8000 varones musulmanes fueron asesinados cuando las tropas serbobosnias, bajo el mando del general Ratko Mladic, tomaron la ciudad, bajo la mirada de las tropas de la ONU desplegadas para protegerlos. Como todos los años, los familiares de las víctimas utilizaron el aniversario para sepultar los restos de sus seres queridos en el memorial construido en las afueras de la ciudad. Hasta ahora fueron enterradas en el centro memorial de Potocari 3749 víctimas de la matanza. Aún falta identificar cientos de cadáveres ya exhumados de diferentes fosas comunes.

La cercana relación de Brasilia con Washington

Crece el eje Lula-Obama

Los gestos públicos son fotográficos, pero los privados son contundentes. Por ejemplo, que el norteamericano le pidió al brasileño ayuda para pilotear el tema Cuba en la OEA.



El paso de Mayara fue uno de los momentos brasileños en la cumbre del Grupo de los Ocho en Italia.

Página|12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Fueron dos fotos de impacto distinto pero significado político convergente. Una recorrió el mundo, mostrando al Primer Mundo, encarnado en Barack Obama y Nicolas Sarkozy, ambos igualmente subyugados por el caminar ondulante de una tercermundista, en este caso la carioca Mayara Tavares, 17 años, miembro de la delegación brasileña encabezada por Luiz Ináacio Lula da Silva en la cumbre de jefes de Estado celebrada la semana pasada en L'Aquila, Italia. En otra foto, seguramente no tan insinuante como la anterior, el líder norteamericano posó, ahora junto a Lula, con una camiseta de la selección brasileña autografiada por varios jugadores.

La primera conclusión, obvia, nos lleva a sostener que Obama "gosta muito do Brasil". La segunda, no tan definitiva, es que hay señales para suponer que el romance entre Brasilia y Washington es sólido y promete ser de largo alcance.

También se puede repasar otros dos episodios, ciertamente menos fotográficos y más relevantes. En junio Brasilia fue escogida por la Casa Blanca como una suerte de fiadora en las negociaciones, intensas y por momentos al borde del fracaso, que finalmente pusieron fin a 37 años de veto de la OEA contra a Cuba. Mientras sesionaba la asamblea de la OEA en Honduras, Lula recibió una llamada de Obama, para, según trascendió, consultarlo sobre la estrategia a seguir y ensayar algún tipo de acción conjunta.

La flamante administración del demócrata Obama precisó contar con el respaldo brasileño para una jugada –el voto, condicionado, a favor de la readmisión de Cuba en la OEA– en la que se propuso romper con la herencia del republicano George W. Bush y presentar sus credenciales diplomáticas ante la comunidad latinoamericana.

Para Washington Lula es sin sombra de duda el líder de América latina, afirmó el jueves Thomas Shannon, saliente secretario adjunto del Departamento de Estado y futuro embajador en Brasil. Los dichos de Shannon no hicieron más que rubricar aquello afirmado por otros presidentes del hemisferio, desde el mandatario paraguayo Fernando Lugo a su colega chilena Michelle Bachelet.

Sorprendió, en cambio, la sugerencia planteada por Obama durante una reunión con Lula en L'Aquila para que Brasil actúe como mediador oficioso, entre Estados Unidos e Irán. Está allí el dato más novedoso de la política externa brasileña: su proyección como actor extra regional, capaz de ser un aliado confiable de Estados Unidos sin renunciar a sus relaciones, cada vez más fluidas, con Teherán, al punto de estar prácticamente agendado un encuentro entre Lula y Mahmud Ahmadinejad para 2010.

Como los buenos gambeteadores, Lula, que fue un decoroso jugador de fútbol en sus años mozos, aceptó la sugerencia del "compañero" Obama pero evitó, en principio, aceptar el rol de mandadero de Washington. Consideró deseable que Irán emule a Brasil en materia nuclear y desarrolle tecnología confines pacíficos. Traducción: esquivó decirle a Ahmadinejad que acabara de una vez con sus ensayos atómicos, algo que habría sido mal recibido por el gobierno persa.

Sucede que Lula, ahora con Obama, y antes con George W. Bush, nunca rompió lanzas con Washington pero siempre procuró un cierto margen de maniobra para ganar legimitidad con los países del Tercer Mundo. Así ocurrió en marzo de 2003 cuando Brasil reprobó la invasión norteamericana a Irak y continuó manteniendo relaciones diplomáticas con el gobierno de Saddam Hussein, o en 2008 cuando patrocinó la creación del Consejo de Defensa Sudamericano en explícita respuesta a la reactivación de la IV Flota. Siguiendo esa misma tesis de política externa, que bien podría ser definida como de "autonomía sin confrontación abierta" con Washington, hace dos semanas el Ministerio de Relaciones Exteriores, puso en funciones al primer embajador brasileño en Corea del Norte.

En suma, la irrupción de Brasil como uno de los jugadores de peso, aunque no determinante, en la mesa de poder mundial no es fruto apenas de la ubicuidad de Lula, sino de la construcción de espacios de poder en un escenario cada vez más multipolar y, no menos importante, su creciente robustez económica.

Barack Obama

"Estoy

Barack Obama cerró ayer una visita de 24 horas a Ghana, el primer país de Africa en independizarse, donde fue recibido como un africano. Por la lluvia del viernes a la noche, cuando aterrizó llegado de Roma, Obama fue recibido con bailes y tambores pero sin las ceremonias entusiastas que le habían preparado. Fue ayer por la mañana, entonces, que el ceremonial y el entusiasmo se notaron. Obama, acompañado por su mujer Michelle y sus hijas, cruzó Accra, la capital, en medio de una multitud que lo vivaba y fue recibido en el palacio presidencial por una guardia en uniformes de gala y una salva de 21 cañonazos.

Un tema de la visita fue el elogio constante del norteamericano a los logros políticos de sus anfitriones. Como símbolo, en el palacio lo esperaban el presidente Johan Atta-Mills y sus dos predecesores en el cargo, John Kufuor y Jerry Rawlings. Reunir ex presidentes es casi imposible en Africa: sólo Ghana y Sudáfrica vieron alguna vez eso del pase de poder de un partido a otro por medio del voto.

"Estoy muy orgulloso de su desarrollo democrático, continúen por esta vía", dijo Obama al terminar la entrevista con los africanos. "Ustedes tienen una democracia que funciona, un crecimiento económico significativo y un presidente que es serio cuando lucha contra la corrupción." El norteamericano eligió Ghana por varias razones simbólicas. Fue la primera colonia en independizarse, en 1957, y cuando se arrió la bandera británica estaba Martin Luther King presente, cerca del primer presidente local, el doctor Nkrumah, hoy un mito continental. Ghana vivió años de violencia en los ochenta y noventa, pero los superó y logró una estabilidad todavía rara de ver en la región.

Por la tarde, los Obama visitaron el Hospital General de Accra,

> "Ustedes tienen una democracia que funciona y un presidente que es serio cuando lucha contra la corrupción."

que se especializa en paludismo y en supervivencia materno-infantil, y es financiado con donaciones norteamericanas. Cientos de personas lo esperaban al salir del palacio con carteles que lo declaraban un verdadero hijo de Africa. Más tarde, los Obama con sus hijas visitaron un lugar de inmenso simbolismo, la vieja base de los esclavistas europeos en la Costa del Cabo, a 160 kilómetros de la capital, fundada por tratantes suecos y luego ocupada sucesivamente por holandeses y británicos. Michelle Obama es descendiente de esclavos y su marido –hijo de un inmigrante keniano y de una norteamericana blanca– remarcó muchas veces ese origen. "Esta es una experiencia

DOMINGO 12 DE JULIO DE 2009 / PAGINA|12

cerró ayer su histórica primera visita al Africa subsahariana en Ghana

muy orgulloso de su democracia”

El tema del viaje fue que los africanos tomen la responsabilidad de combatir la corrupción y la violencia, con Ghana como ejemplo de una democracia en construcción. Una emotiva visita a un centro esclavista del siglo XVII. El enojo de los sudaneses por hablar de genocidio.

EFE



AFP



Obama habló en el castillo esclavista de la Costa del Cabo. Miles de personas lo esperaron en las calles para verlo.

emocionante”, dijo el presidente ayer. “Este es un lugar de profunda tristeza, es donde el recorrido de gran parte de la experiencia afroamericana empezó. Simbólicamente, poder volver aquí con mi familia y ver este fuerte a través del cual empezó la diáspora, pero también poder volver para celebrar con el pueblo de Ghana el progreso extraordinario que hemos hecho (...) abolir la esclavitud y finalmente lograr los derechos civiles para todos, creo que es fuente de esperanza.”

Mientras Obama realizaba estas visitas a un punto de origen de tantos afroamericanos, Sudán reaccionaba a sus palabras pronunciadas por la mañana sobre el “genocidio en curso” en ese país. “Es un paso atrás. Esto no ayuda, no es constructivo”, dijo Alí Sadiq, portavoz oficial de la diplomacia sudanesa, tras el discurso de Obama.

Las palabras de Obama fueron en rigor dirigidas a que los africanos tomaran la responsabilidad por lo que pasa en el continente (*ver aparte*) y la referencia a Sudán fue tangencial: “Cuando se tiene un genocidio en curso en Darfur o terroristas en Somalia, no sólo se trata de problemas africanos; son desafíos lanzados a la seguridad internacional que reclaman una respuesta internacional”.

El vocero sudanés dijo que “desearíamos que el presidente consulte a su enviado especial sobre el tema”. Este enviado es Scott Gration, nombrado por Obama; el 17 de junio declinó en Washington calificar el estado actual del conflicto en Darfur como un genocidio. “Lo que vemos ahora son los vestigios de un genocidio” dijo entonces, porque “la violencia ya no está coordinada” como entre 2003 y 2006. En ese período murieron al menos 300.000 civiles en el conflicto entre el norte y el sur de Sudán.

Por qué el discurso de Obama fue histórico

El que dijo lo que nadie dice

Por Sergio Kiernan

Cuesta pensar en un presidente de cualquier nacionalidad que pueda dar un discurso como el que dio ayer Barack Obama ante el Parlamento de Ghana. Es que un presidente visitante es, por definición, un extranjero medio que obligado a portarse como en casa ajena. Y es por eso que no se critica, que los presidentes se limitan a destacar los lazos que existan, como hizo en España el hijo de españoles Raúl Alfonsín. Nostalgias, pedidos de ayuda, recuerdos. Nada de durezas o señalamientos.

Pero Obama es hijo de una nacionalidad dolorosa. Barack, el hijo del emigrante keniano, se para delante de un Parlamento africano y no se limita a la nostalgia. Lo que dijo ayer este presidente de Estados Unidos es algo que en Africa todos dicen sentados en el bar, pero nadie admite en la tribuna. Obama fue como un hermano porque fue crítico y les pidió a sus hermanos que se hicieran cargo de qué parte del desastre es culpa suya: “Tenemos que empezar por la simple premisa de que el futuro de Africa depende de los africanos. Digo esto conociendo muy bien el trágico pasado que tuvo esta parte del mundo. Es que yo tengo la sangre de Africa en mí y en mi familia..., la historia de mi propia familia abarca las tragedias y los triunfos de la historia africana”.

“Algunos de ustedes deben saber que mi abuelo era cocinero de los ingleses en Kenia y que aunque era un respetado anciano de su tribu, sus patrones le decían ‘chico’... El colonialismo no fue para él apenas la creación de fronteras antinaturales o injusticias económicas, era algo que se vivía personalmente, día a día, año a año. Mi padre creció cuidando cabras en una aldea ínfima, a una distancia imposible de las universidades norteamericanas donde un día iba a estudiar. El se hizo hombre en un momento de extraordinaria promesa para Africa. Las luchas de la generación de su padre darían vida a nuevas naciones, comenzando aquí mismo en Ghana...”

“En muchos lugares, las esperanzas de la generación de mi padre dejaron lugar al cinismo, hasta a la desesperanza. Es fácil señalar y culpar a otros por los problemas. Cierto, el mapa colonial que no tiene sentido ayuda a crear conflictos. Occidente muchas veces se aproximó a Africa como un patrón o como un donante, no como un socio. Pero Occidente no es responsable por la destrucción de la economía de Zimbabwe en los últimos diez años, o por las guerras donde se reclutan niños por la fuerza como soldados. En vida de mi padre, el tribalismo, el clientelismo y el nepotismo de una Kenia ya independiente arruinaron su carrera por muchos años, y sabemos que ese tipo de corrupción es un hecho cotidiano para demasiada gente...”

“Para realizar las promesas, tenemos que admitir una verdad fundamental que ustedes ya vieron en Ghana: que el desarrollo depende del buen gobierno. Que es el ingrediente que viene faltando en demasiados lugares. Que es el factor de cambio que puede liberar el potencial de Africa. Y que es una responsabilidad que sólo puede ser tomada por africanos...”

“Los gobiernos que respetan la voluntad de sus pueblos, que gobiernan por consenso y no por coerción son más prósperos, más estables y más exitosos que los gobierno represivos. Y se trata de algo más que de tener elecciones. También se trata de lo que ocurre entre elecciones. La represión puede tomar muchas formas y en muchas naciones, también entre las que tienen elecciones, hay problemas que condenan a los pueblos al hambre. Ningún país puede crear riqueza si sus líderes explotan la economía para enriquecerse. O si la policía puede ser comprada por los narcos. Ninguna empresa va a invertir en un país donde el gobierno le exige pagar el 20 por ciento, o donde el administrador de puertos es corrupto. Nadie quiere vivir en una sociedad donde el imperio de la ley cede ante la brutalidad y la coima. Eso no es una democracia, es una tiranía, aunque cada tanto tengan elecciones. Es hora de que termine este tipo de gobierno...”

“A lo largo de Africa vemos innúmeros ejemplos de pueblos que toman el control de sus vidas e introducen cambios desde abajo. En Kenia, la sociedad civil y los empresarios se unieron para sofocar la violencia postelectoral. En Sudáfrica, casi 80 por ciento de la población votó en las últimas elecciones, que fue la cuarta desde el fin del apartheid. Y en Zimbabwe, la Red de Apoyo Electoral desafió una represión brutal para sostener que el voto es un derecho sagrado. La historia está del lado de estos valientes africanos, no de los que dan golpes o cambian la Constitución para seguir en el poder. Africa no necesita caudillos, necesita instituciones...”

“Y aquí hay algo que ustedes necesitan recordar: el mundo será como ustedes lo hagan. Ustedes tienen el poder de pedir cuentas a sus líderes y de construir instituciones que sirvan al pueblo. Ustedes pueden servir a sus comunidades y canalizar sus energías para crear riqueza y conectarse con el mundo. Pueden vencer las enfermedades y terminar guerras, y pueden crear cambios desde abajo. Se puede, porque en este momento la historia se está moviendo.”

FUTBOL Esta tarde se disputan las revanchas de la promociones por un lugar en primera

Central tranquilo, el Lobo al límite

El equipo rosarino recibe en Arroyito a Belgrano con la serenidad que se mantiene en la máxima categoría hasta perdiendo por un gol. En cambio, Gimnasia debe concretar una hazaña, ya que necesita ganarle en el Bosque por tres goles a Rafaela para evitar el descenso.

Los partidos de ida de las promociones dejaron realidades y sensaciones muy diferentes para los dos equipos de Primera División. Mientras Central hizo negocio con su victoria como visitante ante Belgrano y parece encaminarse a sellar su permanencia, Gimnasia quedó complicadísimo con el 0-3 que se trajo de Rafaela y ahora necesita una hazaña para mantenerse en la Primera División. Hoy se conocerá el final de ambas historias.

En Arroyito, Central tiene la posibilidad de olvidarse definitivamente del descenso cuando reciba a Belgrano. Gracias a la ventaja deportiva y al triunfo 1-0 que logró como visitante en Córdoba, al conjunto de Miguel Russo le alcanza hasta con perder por un tanto para conseguir el objetivo. En cambio, los cordobeses están obligados a ganar por dos goles para ascender. Para el conjunto celeste, este enfrentamiento con Central significa la quinta promoción que disputa, hasta ahora con tres victorias y una derrota, la de la temporada pasada ante Racing.

Con la goleada sufrida en Santa Fe, Gimnasia quedó en una situación límite. Para sostenerse en la máxima categoría, el conjunto de Madelón debe ganar hoy al menos por tres tantos, ya que la ventaja deportiva lo favorece y le daría la victoria. Por el contrario, los rafaelinos pueden darse el lujo de caer hasta por dos tantos para lograr el segundo ascenso de su historia y, de esa manera, romper el maleficio que lo persigue en este tipo de definiciones. Las dos promociones que disputó las perdió. En 2004 cayó ante Huracán de Tres Arroyos y descendió pese a que tenía la ventaja deportiva, en tanto que en 2005 no logró subir, ya que no pudo superar a Argentinos.

Télam



Rinaudo salta sobre Cáceres.

Fotobaires



Valentini le gana a Bustos.

Otro dato a tener en cuenta es que desde que se implantaron las promociones en la temporada 99/00, Rafaela es el equipo que más diferencia obtuvo en el encuentro de ida. Hasta ahora sólo tres clubes del ascenso habían ganado por dos tantos en el primer partido: Quilmes se impuso 3-1 a Belgrano en 2000, Gimnasia de Entre Ríos venció 3-1 a Unión en 2002, y Huracán derrotó 2-0 a Godoy Cruz en 2007. En los dos primeros casos, cordobeses y santafesinos revirtieron la diferencia y se mantuvieron en Primera División, mientras que el por entonces equipo de Antonio Mohamed triunfó 3-2 en la revancha en Mendoza y consiguió el ascenso.

Hasta el momento, se han disputado 18 series de promoción, con 12 victorias para los equipos de Primera y seis para los del ascenso. En 2000, en la primera edición, Almagro sorprendió a Instituto. Luego pasaron cuatro años hasta que Argentinos se impuso a Talleres y Huracán de Tres Arroyos batió a Rafaela. En 2006, Belgrano logró ascender ante Olimpo. Al año siguiente, Huracán dejó en el camino a Godoy Cruz y Tigre consiguió su objetivo al superar a Chicago. Tras los partidos de ida, Rafaela está muy cerca de convertirse en el séptimo equipo que asciende en diez años de promociones.

Los partidos de esta tarde

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero; Messera, Rinaudo, E. González, Romero; Niell, Cuevas, Alonso.
DT: Leonardo Madelón.
RAFAELA: Capogrosso; Menghi, Fontanini, Zbrun; Gil, Serrano, Cáceres, Cravero; Juárez; Visconti, J. López.
DT: Marcelo Fuentes.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 14.30.
TV: TyC Sports.

CENTRAL: Broun; Alvarez, Valentini, Braghieri, Lima; Méndez, Escobar, Moreno y Fabianesi, C. González; Franzoia, Zelaya.
DT: Miguel Angel Russo.
BELGRANO: Olave; Pautasso, Lollo, Barrios, Turus; Mansanelli, Lux, Maidana, Maldonado; Chavarría, Bustos.
DT: Omar Labruna.
Estadio: Central.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.45.
TV: TyC Sports.

TENIS República Checa se impuso en el dobles y lidera la serie 2-1

No hubo tiempo para el milagro

La dupla Acasuso-Mayer poco pudo hacer ante los experimentados Berdych y Stepanek, que se impusieron en tres sets en menos de dos horas. A partir de las 8, Del Potro está obligado a ganarle al uno local para que luego Mónaco pueda definir el match ante Stepanek.

José Acasuso y Leonardo Mayer no pudieron oponerle demasiada resistencia a Tomas Berdych y Radek Stepanek, por lo que los checos vencieron con facilidad 6-1, 6-4, 6-3 en el punto del dobles y tomaron una ventaja clave de 2-1 en la serie de cuartos de final de la Copa Davis. Con este resultado, el equipo argentino está obligado a ganar los dos puntos de singles para adjudicarse la serie y avanzar a las semifinales. A partir de las 8, Juan Martín del Potro se medirá ante Berdych y, en caso de ganar, luego Juan Mónaco definirá el match ante Stepanek.

En el dobles de ayer no hubo equivalencias entre una pareja que funcionó a la perfección y otra que se vio sometida y que sólo por momentos estuvo a la altura de las circunstancias. "Ellos juegan muy bien en esta superficie y casi no nos dieron chances. En el comienzo salieron a atropellarnos y lo consiguieron y después dejamos pasar algunas oportunidades", explicó Acasuso sobre el desarrollo del partido.

Los europeos arrancaron de manera demoledora. Les quebraron el servicio a Mayer y Acasuso, cedieron sólo cinco puntos en cuatro games y se mostraron sólidos tanto en el turno de sacar como en el momento de devolver. En un primer set, que duró apenas 23 minutos, los argentinos, apabullados por sus rivales y también presos de los nervios, sólo lo pudieron ganar un game –saque de Mayer–, ya que Acasuso perdió nuevamente el suyo.

La primera desconcentración de los checos ocurrió en el game inicial del segundo set cuando tuvieron que levantar dos break points en el saque de Stepanek, lo que animó a los visitantes, pese a que no pudieron ganar el juego. Con una actitud más desinhibida y tratando de tomar más la red, los argentinos lograron emparejar el encuentro en el segundo parcial, aprovechando también que los checos bajaron la intensidad de su juego y cometieron algunos errores desde el fondo de la cancha. Con cada dupla manteniendo el saque, el encuentro se hizo sumamente parejo hasta el décimo game, cuando Mayer cometió tres errores consecutivos en la red y Argentina resignó el saque y el parcial.

En el primer game del tercer set, los locales volvieron a tener un instante de distracción y –esta vez sí– los argentinos le pudieron quebrar el saque a Berdych, lo que provocó el griterío de los 50 simpatizantes argentinos presentes en el estadio Cez Arena. No obstante, la alegría duró apenas un par de games, ya que en el cuarto juego Acasuso se volvió a mostrar impreciso con su saque y los checos, con un Stepanek más prendido que nunca en el partido, le quebraron el servicio para luego encaminarse a un triunfo que nunca corrió riesgos. "No aflojaron nunca. Esta es su superficie preferida y la pelota volaba. En algunos momentos tratamos de arriesgar un poco, pero jugaron en un nivel increíble", reconoció Mayer. Ahora, sólo queda ganar los dos singles para llegar a la semifinal.

Télam



Acasuso intenta darle aliento a Mayer. No hubo espacio para concretar la hazaña.

Israel se metió en la historia

Israel dio la sorpresa y se convirtió en el primer semifinalista de la edición 2009 de la Copa Davis, al asegurar su serie ante Rusia con un indescontable 3-0. Jonathan Erlich y Andy Ram superaron 6-3, 6-4, 6-7 (3-7), 4-6, 6-4 a Igor Kunitsyn y Marat Safin y le dieron a su país el decisivo tercer punto para avanzar por primera vez en la historia a esta instancia. En tanto, con el triunfo de los hermanos Bob y Mike Bryan sobre Lovro Zovko y Roko Karanusic por 6-3, 6-1, 6-3, Estados Unidos logró el descuento y quedó 1-2 ante Croacia. De esta serie saldrá el rival del ganador de Argentina y República Checa. En la restante eliminatoria, Fernando Verdasco y Feliciano López vencieron 6-3, 7-6 (7-1), 6-7 (6-8), 6-3 a Nicolas Kiefer y Mischa Zverev y le dieron el segundo punto a España, que ahora vence 2-1 a Alemania.

"Les tocó bailar con la más fea"

El capitán argentino, Modesto Vázquez, tomó con naturalidad la derrota en el dobles, ya que consideró que era el punto más difícil de la serie. "A los chicos les tocó bailar con la más fea. Berdych y Stepanek son dos grandes tenistas y lo demostraron en la cancha, ya que jugaron en un nivel excepcional", indicó el capitán argentino, que explicó la estrategia de anunciar a Juan Martín Del Potro como doblista pero luego no utilizarlo. "La idea era que Juan Martín llegase bien descansado para el single. Lo anunciamos porque queríamos que ellos pusieran a Berdych y Stepanek para que se desgastaran", consideró Vázquez, quien señaló que Del Potro todavía es muy joven como para cargar con la responsabilidad de jugar los tres puntos.

Stepanek se puso en duda

En el partido de dobles, su molestia en la rodilla pasó inadvertida. Sin embargo, el propio Radek Stepanek le puso suspenso a su participación en el single de hoy ante Juan Mónaco, ya que siente mucho dolor en la zona afectada. Claro que desde el lado argentino no dudan de que Stepanek estará disponible si Juan Martín del Potro le gana en el primer turno a Tomas Berdych y la serie llega igualada al decisivo quinto punto.

"Espero que Tomas Berdych le gane a Del Potro, así no tengo que jugar, porque la rodilla me duele mucho. Vamos a hablar con el capitán para ver qué decisión tomamos", comentó el tenista checo, quien jugó con la rodilla vendada. "El corazón me dice que quiere jugar, pero el físico no dice lo mismo. Es una decisión muy difícil porque la rodilla me molesta para sacar y para pegar el golpe de revés", sostuvo Stepanek, quien se mostró muy feliz con el desarrollo que tuvo el encuentro de dobles: "Las cosas salieron tal cual las habíamos planificado, y por suerte pudimos ganar rápido para evitar un desgaste mayor".



Pastore se va a Italia

Javier Pastore, figura de Huracán en el Clausura, ya es jugador del Palermo, según lo confirmó el propio club italiano a través de un comunicado en el que no se revelaron las cifras de la transferencia. "El argentino Pastore es jugador del Palermo y firmará su contrato en los próximos días hasta el 30 de junio de 2014", dice el comunicado difundido por el club siciliano. Más allá de que no hay cifras oficiales, Palermo pagaría ocho millones de dólares por el volante cordobés.



Los años de contrato por los que firmó Lisandro López con el Lyon, que pagó 24 millones de euros al Porto por su pase.

Falcao a Portugal

Distintos medios de comunicación de Portugal confirmaron ayer que el delantero colombiano Radamel Falcao ya es jugador del Porto. "Cuatro años para Falcao y 5,5 millones para River", publicó el periódico *A Bola*. Para *Record*, Falcao "acordó por cuatro años" y aseguró que la operación con River está cerrada. En principio, River hará mañana el anuncio oficial.

Rojo para la costa

El plantel de Independiente viajará hoy a Necochea, donde realizará los trabajos de pretemporada, de cara al Torneo Apertura. El equipo de Avellaneda comenzó con los entrenamientos el pasado martes con las incorporaciones de Walter Acevedo y Luciano Vella y ahora necesita un centrodelantero. "Necesito un nueve de área, pero como no hay plata podría venir en un canje", comentó el entrenador Américo Gallego.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-H-J-Q)) La Primera

1	6691	8	6606	15	3277
2	4054	9	3191	16	8947
3	9217	10	4680	17	5030
4	5263	11	8360	18	3420
5	9092	12	4596	19	9687
6	8920	13	0587	20	1387
7	6315	14	2281		

Quiniela Nacional (E-O-J-N) Matutina

1	3720	8	0773	15	4867
2	9601	9	8184	16	6729
3	2946	10	4806	17	9314
4	0156	11	8900	18	9314
5	0607	12	8844	19	5188
6	0189	13	0794	20	8189
7	5713	14	0103		

Quiniela Bonaerense Matutina

1	8054	8	3090	15	8668
2	5260	9	6160	16	7223
3	1788	10	7425	17	9051
4	9675	11	3314	18	2963
5	6572	12	1388	19	2631
6	8342	13	6913	20	8529
7	2845	14	4990		

Quiniela Nacional (F-H-S-X) Nocturna

1	0300	8	6835	15	8018
2	9985	9	2887	16	9661
3	7111	10	8825	17	2321
4	3625	11	0992	18	2183
5	4241	12	1298	19	9221
6	2549	13	0099	20	6828
7	4676	14	1790		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5533	8	0384	15	1140
2	6814	9	7765	16	7773
3	6500	10	9285	17	7836
4	1156	11	8018	18	6019
5	9825	12	9185	19	0978
6	7346	13	1120	20	5942
7	1565	14	0043		



Un debut exitoso

Con goles de Soledad García y de Noel Barrionuevo, Las Leonas vencieron 2-1 a China en el debut en el Champions Trophy, que se disputa en Sydney. El conjunto de Carlos Retegui tenía previsto jugar en la medianoche argentina ante Australia, en su segunda presentación en el certamen. En otros resultados de la primera jornada, Holanda igualó 2-2 con Inglaterra y Australia superó 2-0 a Alemania.

Otra victoria para creer

La Selección Argentina de vóleibol logró un resonante triunfo en Formosa ante Serbia y anoche buscaba otro triunfo en el segundo encuentro de la quinta doble jornada del grupo B de la Liga Mundial. En el juego disputado el viernes, el equipo de Javier Weber se impuso 3-1, con parciales 25-22, 27-25, 21-25 y 25-18. El equipo serbio llegó a Formosa sin varias de sus principales figuras.

Se quedaron sin final

La Selección Argentina de hockey sobre patines no pudo quedarse con el título del mundo, al perder 3-1 con España en la final del certamen que se disputó en Galicia. Carlos Nicolía anotó el único tanto del conjunto argentino, mientras que Bargalló, Gual y Adroher marcaron para los flamantes tricampeones mundiales.

> “Tuve un control antidoping ‘otra vez’. No podía mear y costó una eternidad. ¡Estoy harto!”
>
> **Lance Armstrong, en su página de Twitter**

Ex boxeador asesinado

El canadiense Arturo Gatti, dos veces campeón mundial de boxeo, fue encontrado muerto en extrañas circunstancias en un departamento que había alquilado con su familia en el balneario brasileño de Porto de Galinhas. El cuerpo del ex campeón súper pluma y súper ligero, retirado en 2007, presentaba golpes en la nuca y en el cuello, según confirmó su esposa brasileña Amanda Rodrigues.

AUTO **Se corre hoy el Grand Prix de Alemania de Fórmula 1**

Dura lucha por la vanguardia

No tanto la que sostienen los autos de F-1 en la pista como la que disputan los equipos con el presidente de la FIA, Max Mosley, cada vez más sumido en el escándalo. Ahora lo acusan de abuso de poder y conflicto de intereses, y le apareció un fuerte rival.

Por Pablo Vignone

La pole-position del australiano Mark Webber en Nurburgring para largar adelante en el Grand Prix de Alemania es una anécdota: la verdadera historia es el escándalo rampante en torno del presidente de la FIA, Max Mosley, y su turbio manejo del Mundial 2010, con tráfico de influencias y conflicto de intereses, que empalidecen las controvertidas declaraciones del manager inglés Bernie Ecclestone saludando la concepción dictatorial por sobre la democrática y usando a Adolfo Hitler como paradigma.

En la lista de los nuevos equipos de Fórmula 1 que competirán desde el año próximo figura uno, el Manor Grand Prix, que presenta irrefutables lazos con el titular de la FIA. Además, nueva evidencia sugiere que el proceso de elección de esos tres equipos no fue todo lo transparente que se suponía.

Las tres nuevas escuadras –Campos Meta 1, USF1 y el Manor GP– utilizarán motores fabricados por Cosworth, la empresa inglesa cuyo V8 resultó ser el impulsor más exitoso de la historia del Mundial, con 154 victorias entre 1967 y 1983. Sin embargo, según denunció esta semana el *Daily Telegraph*, en el proceso de elección de los nuevos equipos, la FIA estableció como obligatoria la condición de comprarle motores a Cosworth para ser aceptados en la F-1. Esa fue la razón por la cual la candidatura de Prodrive, un equipo de mayor envergadura, fue rechazada: el equipo planeaba convertirse en la escuadra Aston Martin, usando motores de esa procedencia. Hoy en Nurburgring habrá 20 motores de cinco marcas distintas: Ferrari, Renault, Mercedes Benz, Toyota y BMW, todos construidos por las casas que, reunidas en la FOTA, la Asociación de Equipos, todavía agitan el fantasma de una Fórmula 1 paralela para combatir la entronización de Mosley.

“Nos dijeron que si queríamos incorporarnos a la F-1 teníamos que usar motores Cosworth”, cita el *Telegraph* a un frustrado dueño de equipo que no logró ser incluido en la lista. La FIA no negó esa condición, que nunca había hecho pública hasta ahora: “Sin eso, toda la categoría habría quedado expuesta a la voluntad de los fabricantes y ningún nuevo equipo podría haberse incorporado si ellos no los abastecían de motores”, dijo un portavoz para justificar la particular medida.

No deja de ser llamativo que, para ser incluidos en la lista de participantes del Mundial 2010, los nuevos equipos estuvieran obligados a cerrar trato con la Cosworth, abonando como seña una cifra superior a los dos millones de dólares. El fabricante inglés de motores había dejado la F-1 en 2006 y al año siguiente registró pérdidas por casi tres millones de dólares...

Este escándalo se suma al develado en la semana por el accionar de Alan Donnelly, el operador político de Mosley y su representante en los Grands Prix de F-1, en los que actúa como titular del cuerpo de comisarios deportivos. Donnelly actuó abiertamente a favor de Manor GP semanas antes de que la FIA diera a conocer la lista en la que incluía al equipo entre los participantes del Mundial 2010.

La empresa de Donnelly, Sovereign Strategy, es responsable de la prensa y las relaciones públicas de Manor GP, y la tarea estará a cargo de Jane Nottage, una periodista que trabajó en la revista *Fórmula 1*, propiedad de Bernie Ecclestone hasta que éste la cerró, en 2004. Correos electrónicos filtrados prueban que Donnelly negoció la venta del paquete accionario de Manor GP a distintos posibles patrocinantes: el poderoso Grupo Virgin, que hoy auspicia a los Brawn, dejará a la escuadra dominadora del 2009 porque habría adquirido el 20 por ciento del nuevo equipo.

Los ocho equipos agrupados en la FOTA, incluido Brawn, se quejaron del accionar de Donnelly en una carta dirigida al Senado de la FIA. Obviaron protestar ante Mosley, de quien esperan que cumpla su palabra de no volver a presentarse a la reelección de la FIA, en octubre.

Manor es un equipo de Fórmula 3 creado en 1990 por el inglés John Booth y en el que descollaron, en divisiones menores del automovilismo, pilotos como el campeón mundial Lewis Hamilton o Robert Kubica. Ampliado a la F-1, Manor no construirá en sus talleres los autos equipados con motor Cosworth. Esa será tarea de Wirth Research, una compañía de producción tecnológica propiedad del ingeniero Nick Wirth, cuyo vínculo con la F-1 es ya legendario.

Entre 1994 y 1995, Wirth fue propietario del equipo Simtek, que terminó en bancarrota. El equipo era la continuidad de Simtek Research, una compañía que había fundado en 1989 en sociedad nada menos que con Max Mosley, dos años antes de que éste ganara la presidencia de la FIA. Una vez logrado el cargo, Mosley contrató a la empresa para trabajos de consultoría en la FIA. Lo curioso es que entre octubre de 1991 y diciembre de 1992, Mosley fue a la vez titular de la FIA y director de Simtek Research.

> El ex piloto Ari Vatanen hizo pública en Alemania su intención de postularse al cargo de presidente de la FIA.

Así como la actuación de Donnelly no representa para Mosley un conflicto de intereses ni una situación de abuso de poder, tampoco lo representó aquella ocasión. ¿Cómo podría? En 1993, la FIA contrató, también como consultora, a la firma Tamastar Ltd, afincada en Oxford. La única integrante del directorio de Tamastar era Jean Mosley, la mujer de Max. Después de la quiebra de Simtek, Wirth fue director técnico de la Benetton (ahora Renault), antes de fundar Wirth Research, que hasta hace unos años seguía contratada por la FIA como consultora técnica.

Entre los asistentes al Grand Prix de Alemania está hoy el finlandés Ari Vatanen, ex campeón mundial de rally, ex ganador del Dakar y durante largo tiempo miembro del Parlamento Europeo. Consumado político después de una carrera exitosa al volante, Vatanen hizo pública en Alemania su intención de postularse al cargo de presidente de la FIA. Ya sumó algunos apoyos: su navegante en la conquista del título mundial de rally en 1981 era David Richards, el actual propietario de Prodrive, el equipo que fue marginado del Mundial 2010 por no usar motores Cosworth. Richards fue, sucesivamente, jefe de equipo en Benetton y en la escuadra BAR (luego Honda, ahora Brawn) en Fórmula 1, y conoce íntimamente a todos los otros jefes de escuadra que hoy lideran la FOTA. Vatanen estuvo reunido ayer con Frank Williams y tiene el apoyo de la poderosa AAA, la Asociación Automovilística Americana, que en 2008 pidió a Mosley que renunciara a su cargo cuando se revelaron sus gustos sexuales sadomasoquistas.

Ecclestone se disculpó ante la comunidad judía argumentando que lo que admiraba de Hitler fue la manera en la que levantó económicamente a Alemania en los ’30. A los 78 años, la Fórmula 1 cree que su ciclo está cumplido, y que el de Mosley también lo está. Pero mientras ambos se rehúsen a dar ese paso al costado, el automovilismo seguirá siendo más sacudido por la dimensión de los escándalos que por la emoción de los Grands Prix.

EFE



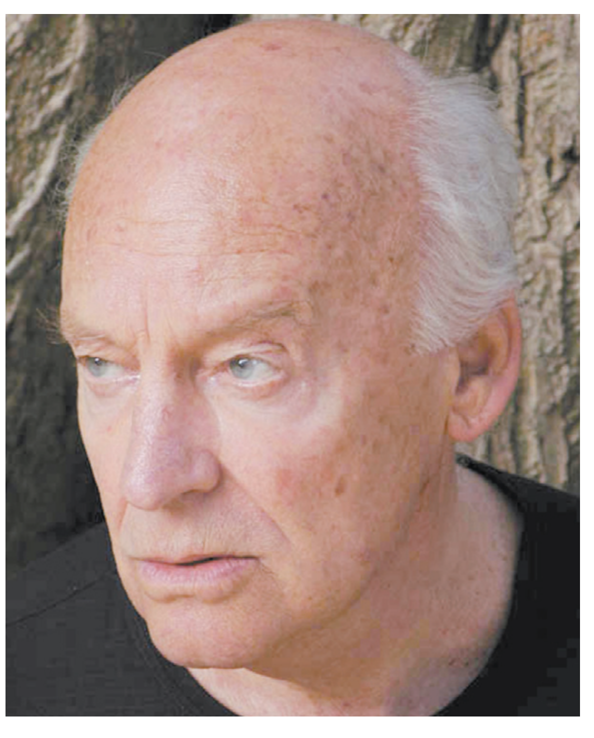
Mark Webber, con Red Bull-Renault, hizo la pole, en una Fórmula 1 que genera más interés fuera de las pistas.

Webber desplegó las alas

El australiano Mark Webber (Red Bull-Renault) largará en el primer lugar en el Gran Premio de Alemania, novena prueba de la temporada de Fórmula 1, que se correrá en el autódromo de Nurburgring (televisa Fox Sports desde las 9 y Canal 7, desde las 14). Detrás del australiano partirán el brasileño Rubens Barrichello y el inglés Jenson Button, actual líder del certamen, ambos con Brawn. Las Ferrari del brasileño Felipe Massa y el finlandés Kimi Raikkonen apenas obtuvieron el octavo y noveno puesto.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



1796
Mariana

Ataíde

Manuel da Costa Ataíde aplica oro y colores a las figuras que el Aleijadinho talla en madera. Y es pintor de fama propia. En las iglesias, Ataíde crea cielos de esta tierra: usando tintas de flores y plantas pinta a la Virgen con la cara de Maria do Carmo, mujer aquí nacida, madona morena de la que brotan el sol y las estrellas, y pinta angelitos músicos y cantores con párpados y labios bien carnosos, pelo motudo y ojos de asombro o picardía: los ángeles mulatos son sus hijos y la Virgen la madre de sus hijos.

En la iglesia de San Francisco, en Mariana, tiene rasgos africanos el santo del pueblo de Asís que convertía a los lobos en corderos. Viven junto a él las santas blancas, con pelo de verdad y caras de locas.

PAGINA/12 / DOMINGO 12 DE JULIO DE 2009

C&E

Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

David Yates, director de *Harry Potter y el misterio del príncipe*, afirmó que Daniel Radcliffe, el joven actor que encarna al protagonista de la saga, es "un gran cómico". "Estoy muy orgulloso del trabajo que Daniel ha hecho para darle humor al personaje", alabó Yates, que ya dirigió a Radcliffe en *Harry Potter y la Orden del Fénix* (2007) y que prepara la adaptación en dos films de la última entrega de la saga literaria de J. K. Rowling. "Daniel es muy bueno. En esta película creo que está estupendo porque tiene una habilidad natural para el humor. Quizá no se le hayan dado muchas oportunidades para demostrarlo", explicó el cineasta.

CULTURA Habla Jorge Coscia, nuevo secretario de Cultura de la Nación

"Los países son tan grandes como su proyecto cultural"

El funcionario señala que su gestión tendrá "un sesgo político-ideológico relacionado con la construcción de un modelo". Y dice que en su agenda están la Ley Federal de Cultura, el Bicentenario y algunos temas pendientes, como la creación del Instituto Nacional del libro.

Por Silvina Friera

En el Centro Cultural Borges, el flamante secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia, recorre por segunda vez su primera exposición de pintura, *La era de la Venus*, con un paso ágil, entre atlético y despreocupado. Los cuadros "bastante frontales", según los define, enlazan el icono de la Venus de Boticelli con los conflictos políticos recientes, como en el acrílico *Maldita soja*, donde se observa en un segundo plano al dirigente rural Alfredo De Angeli rodeado de micrófonos. Su compromiso con el proyecto kirchnerista –"la mejor expresión política de la vida democrática reciente"–, a través de los cargos que ocupó como presidente del Incaa (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y la semana pasada como diputado nacional, le ha quitado tiempo y energías al cineasta, que atraviesa con una naturalidad apabullante esta etapa de impasse fílmica. La pintura, ese lenguaje más íntimo y solitario, se convirtió en su refugio y en una nueva trinchera para promover el diálogo entre lenguajes. "Tengo mucha envidia por los pintores, por esa autonomía creativa que tienen", confiesa Coscia a **Página|12**, ahora sentado en el bar, dispuesto a anticipar alguna de las medidas que marcarán el pulso de su gestión cultural. "No vengo de un repollo, he gestionado cultura, un tema que es familiar y cotidiano para mí", aclara Coscia, que empezó a militar en la izquierda nacional, como muchos de su generación, a partir del impacto que generó el Cordobazo en la juventud de fines de la década del '60.

Este hombre vestido de negro, desde los zapatos al saco, mañana pisará por primera vez las oficinas de la calle Alvear, donde se encuentra la Secretaría de Cultura, para reunirse con José "Pepe" Nun, su antecesor. "Estas primeras semanas serán un período de diagnóstico y evaluación que me permitirán trazar las modificaciones que haya que hacer", subraya Coscia, kirchnerista de la primera hora que acompaña este proyecto político desde 1998, cuando participó junto a otros intelectuales, dirigentes y militantes peronistas de la creación del Grupo Calafate. "Acá no hubo un cambio de gobierno; yo no vengo a reemplazar al secretario de Cultura de otro gobierno. Nun es una persona por la que tengo un profundo respeto. Soy director de cine y no hay nada menos parecido que un director de cine y un crítico. No me pidan que sea crítico de nadie porque no sé hacer crítica. Sé realizar, soy un realizador."

–Más allá de que tenga la necesidad de hacer un diagnóstico más acabado, ¿puede confirmar quiénes continuarán de la anterior gestión?

–Lo único que puedo confirmar, aun sin haber puesto el pie en la secretaría, es que Horacio González continuará al frente de la Biblioteca Nacional. María del Carmen Bianchi también seguirá al frente de la Conabip (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares). De ninguna manera estoy diciendo que los otros funcionarios se van a ir; lo que ocurre con González y Bianchi, además de que creo que están haciendo muy buenas gestiones, es que comparto una visión política. Y sin lugar a dudas mi gestión va a tener un sesgo político-ideológico relacionado con una concepción de la cultura, del lugar privilegiado que ocupa la cultura en la construcción política, en la construcción de un modelo de país.

–El problema que enfrentan todos los que asumen una responsabilidad en la gestión cultural es la escasez de recursos. Los buenos proyectos chocan contra el corset del presupuesto. ¿Cómo va a encarar usted este asunto?

–Sin duda el presupuesto es un problema de la gestión cultural. Creo que tiene que haber un mayor presupuesto, con un criterio realista, aunque siempre va a ser insuficiente. El presupuesto tiene que mejorar. Lo ideal sería acercarnos al promedio histórico de los países que tienen políticas culturales muy sólidas, y ese porcentaje tendría que estar cerca del uno por ciento. Lo que hay que entender es que cuando hablamos de un aumento presupuestario son cifras formidables, aunque sean de medio punto. Pero un aumento presupuestario en Cultura no implica una sangría para el presupuesto nacional. La cultura es una actividad en la que con fondos moderados se logran grandes resultados. Yo siempre pongo de ejemplo el Incaa, que no se nutre por vía presupuestaria sino por una ley, por fondos que vienen del cine. Con un presupuesto de 35 o 40 millones de dólares, que es lo que cuesta una película barata de Coppola, nosotros tenemos una industria cinematográfica. Y te diría que audiovisual, porque el cine es el corazón de la industria audiovisual.

"Debe haber un mayor presupuesto, con un criterio realista, aunque siempre va a ser insuficiente. El presupuesto tiene que mejorar."

–¿Va a pedir aumento de presupuesto, un refuerzo o partida extra para el segundo semestre de este año?

–Descuento que voy a tener que pedir recursos porque el presupuesto para este año ha sido prácticamente ejecutado y yo quiero hacer gestión. Estoy convencido de que voy a tener el respaldo de mis colegas de gabinete. Mi sueño es que haya, dentro de los esfuerzos presupuestarios, un Fondo Federal de Cultura. Orson Welles decía que si cuando hablamos de cine a los cinco minutos estamos hablando de dinero, no estamos hablando de cine. Y esto vale, si querés, para la cultura.

"Podría decir que hay en mí una matriz de izquierda nacional. Soy de la generación que entró a la política con el Cordobazo."

–¿Qué opina respecto de la institucionalidad del área cultural? ¿Cree que es conveniente que alcance el rango de ministerio?

–Hace años que vengo sosteniendo que la cultura debe tener un lugar esencial en el proyecto de construcción de un modelo de país diferente del que hemos vivido los argentinos hasta el 2003. La cultura cumple un rol fundamental; los países son tan grandes como su proyecto cultural. No hay en la Argentina una sola concepción de la cultura, hay por lo menos dos grandes concepciones y es muy saludable que se expresen. Me acabo de enterar de que además de Carta Abierta, un verdadero polo de pensamiento cultural, hay un grupo que se llama Aurora (que estaría integrado por Marcos Aguinis, Horacio Sanguinetti y Jorge Vanossi, entre otros), que es bueno que salga a la superficie y no se enmascare. Lo malo es cuando el pensamiento conservador se disfraza de progresista. La cultura debe tener el mejor rango posible, ya sea a través de un instituto, como en algunas provincias, o a través de un ministerio. Tiene que haber una Ley Federal de Cultura, y quiero reivindicar el trabajo que se ha hecho en los dos congresos de Cultura y en la formación de un Concejo Federal de Cultura, que para mí es clave. Me parece de mal gusto ahora que me nombraron secretario decir que quiero ser ministro *(risas)*. Yo tengo una visión altamente politizada de la política cultural y una visión altamente culturalizada de

Historias de un desencuentro

Con contadísimas excepciones como el grupo que integra Carta Abierta y artistas como Leonardo Favio o Daniel Santoro, ¿por qué en general lo que se podría llamar "la gente de la cultura" no suele ser muy amistosa ni amable con el peronismo?

–El primer peronismo tuvo los mejores exponentes históricos de la cultura como Arturo Jauretche, Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi, Leopoldo Marechal, Scalabrini Ortiz, Hugo del Carril, Nelly Omar, pero al mismo tiempo el peronismo albergó fuerzas diversas. El peronismo no ha tenido una valoración adecuada de su potencial cultural. Una periodista en un programa de televisión me preguntaba si no teníamos que imitar a Sarkozy, que siendo de centroderecha convoca a referentes culturales progresistas. El peronismo no viene haciendo otra cosa. En los últimos años no ha habido secretarios de Cultura peronistas, pienso en Torcuato Di Tella o en Nun; diría que un peronista en Cultura es una excepcionalidad más que una norma. Para muchos intelectuales argentinos el alimento no es la mirada de la gente sino las de algunos analistas y medios de comunicación. Tal vez esta cuestión esté sintetizada perfectamente en la vida de Borges, que pasó de prologar el poema "Paso de los libres", de Jauretche, a ser un antiperonista furioso. Esto habla del desencuentro con la existencia de un proyecto de país. Hay en la Argentina una tradición cuya expresión más benévola y amable es el conflicto Boedo-Florida. Y yo creo que toda nuestra cultura está atravesada por esta polémica. Por ejemplo, cuando se habla de Nuevo Cine Argentino, también allí hay un Boedo-Florida. Porque no es lo mismo el cine que hace un cineasta como Pablo Trapero, con los pies en el barro, que lo que hacen otros excelentes directores que cuentan historias de chicos de clase media alta en un country de las afueras de Buenos Aires. No hay duda de que esa cisura sigue atravesando todos nuestros debates culturales.

Elena Roger viene con "Piaf"



El 17 de julio llegará al Teatro Liceo la obra *Piaf*, protagonizada por Elena Roger. Basada en la vida de Edith Piaf, la pieza cosechó buenas críticas en Londres y consagró a Roger, su protagonista, con el Premio Lawrence Olivier a la Mejor actriz. Se trata de un recorrido por trece de las canciones más famosas de la cantante francesa.

El mundo en 200 capítulos

El programa televisivo *Visión 7 Internacional* celebró ayer las 200 emisiones ininterrumpidas en la pantalla de la televisión pública. El ciclo de análisis político y económico del panorama mundial es conducido por Hinde Pomeraniec, Pedro Brieger y Raúl Dellatorre, con el apoyo de un equipo de periodistas especializados y el archivo del canal, de más de 30 mil horas de video y material fílmico.

Los derechos de "Superman"



La familia de Jerome Siegel, uno de los creadores de Superman, decidió demandar a la Warner Brothers, argumentando que tenía derecho a recibir más beneficios por la película *Superman returns* (2006). Fueron a juicio y la WB ganó: tiene los derechos de *Superman* desde que la editorial DC se los vendió. ¿Entonces? Los Siegel denunciaron a DC.

Rafael Yohai



Coscia y su autorretrato en el Centro Cultural Borges. Allí está presentando su primera exposición de pintura.

El eterno retorno

Jorge Coscia subraya el magma que alimenta al peronismo como proyecto viable. "El peronismo pareciera siempre sobreponerse a las malas conducciones y de ahí el eterno retorno del peronismo como alternativa política excluyente en las grandes crisis argentinas", plantea el funcionario y cineasta.

–¿Qué significa para usted el kirchnerismo dentro del peronismo?

–El kirchnerismo es para mí una formidable sorpresa esperanzadora. Cuando algunos peronistas nos reunimos en El Calafate allá por 1998, lo que más nos unía era creer que todavía podía haber en el peronismo alguna energía transformadora, que los peronistas podíamos generar un espacio progresista, popular, nacional y transformador dentro del partido. El peronismo, como escribí en el libro *La esperanza sitiada*, nació como una revolución cuya vigencia es la de un volcán aún activo en la propia irrealización.

la política. La cultura es importante desde una concepción política. Yo no voy a ser un secretario de Cultura aséptico. En el Incaa todo el tiempo debatí y argumenté una concepción latinoamericanista del cine.

–¿Qué programas continuarán de la gestión saliente y qué proyectos propios tiene en mente?

–Tengo que revisar los programas, en qué punto están, si nos concentramos más en trabajar el tema del Bicentenario, en convocar una masa de pensamiento que reflexione sobre los doscientos años de la Argentina. Si la pregunta es, por ejemplo, si Café Cultura va a seguir funcionando, la respuesta es que lo tengo que evaluar. Sinceramente aún no estoy en condiciones de afirmar qué programas continuarán o no. Pero sí puedo plantear que en mi agenda está el Congreso de Cultura, la Ley Federal de Cultura, el Bicentenario y algunos proyectos de ley pendientes, como la creación del Instituto Nacional del libro.

–Este proyecto de Elvio Vitali al principio fue muy combatido por la Cámara Argentina de Publicaciones (CAP), que nuclea a los grandes grupos de la industria editorial. ¿Se llegó a un consenso?

–Sí, finalmente se pudo generar un consenso en torno del proyecto. Yo creo en los consensos y ésta es una buena ley. La CAP sin duda no es lo mismo que la CAL (Cámara Argentina del Libro). El proyecto de ley facilitará que se hagan libros en todo el país y favorecerá al eslabón más débil de la producción. Es una ley pro industrial, pro activa, que beneficia al conjunto de la actividad.

–El próximo año Argentina será el país invitado de honor en la Feria Internacional de Frankfurt. ¿Incluirá en su agenda esta cuestión?

–Me voy a reunir con Magdalena (Faillace, presidenta del Comité Organizador) para ver la manera en que podemos contribuir y facilitar la participación del país. Así como es fundamental una política federal activa, no hay duda de que es importante una política exterior activa. La Argentina tiene un yacimiento creativo increíble en artes plásticas, en literatura, en la industria editorial, en la música, en el cine, en el teatro, y todas estas expresiones hay que articularlas y expandirlas a través del sistema de integración de América latina. Las embajadas tienen como misión promover la cultura argentina. La Feria del Libro de Frankfurt es un lugar central para la difusión de nuestra industria editorial y nuestra creatividad literaria.

–¿Qué tipo de perfil le quiere imprimir a su gestión?

–Yo soy un tipo que escucho, que propicio el diálogo, que creo en la conversación. Los que me conocen saben que no soy intolerante y que la prepotencia es ajena a mi manera de trabajar, como director de cine, como funcionario, como político. Pero también es cierto que tengo convicciones fuertes y sólidas y cuando creo en un proyecto lo llevo adelante. Me voy a sentar a hablar con todos los que tenga que hablar.

Coscia se pone un sombrero tanguero del tipo que usaba Carlos Gardel para paliar el frío. Confeso admirador del autor de *Los profetas del odio*, revela que a veces su mujer, harta de escucharlo reproducir frases de Jauretche desde que se levanta hasta que se acuesta, le pide que cambie un poco el repertorio. Pero antes de despedirse se ve tentado de sintonizar la frecuencia jauretcheana y dice que "la vida es local y las formas universales". Con el soplo de aire fresco que trajo la renovación en el gabinete de Cristina Fernández, Coscia se prepara para hacer gestión cultural post derrota electoral 28-J. Tal vez por la mente del cineasta se crucen los versos de Los Piojos: "Yo le pido a San Jauretche, que venga la buena leche...".

La ficha

Jorge Coscia nació el 26 de agosto de 1952 y se crió en el barrio de Flores. Estudió cine en la Escuela Nacional de Experimentación Cinematográfica (Enerc), dictó clases de guión en esa institución y en la Universidad de Bellas Artes de La Plata. Como cineasta dirigió *Luca vive* (2002) en homenaje a Luca Prodán, el fallecido líder de Sumo; *Canción desesperada* (1996), *Cómix, cuentos de amor, de video y de muerte* (1995), *17 de octubre, una tarde de sol* (1995), *Rosas, 200 años* (1993), *El general y la fiebre* (1992), *Cipayos* (1992), *Chorros* (1987) y *Sentimientos: Mirta de Liniers a Estambul* (1987). "Era muy típico de mi generación creer que el peronismo era un camino, pero que también lo era el pensamiento de la izquierda nacional. Podría decir que hay en mí una matriz de izquierda nacional. Soy de la generación que entró a la política con el Cordobazo. Originalmente, milité en el Partido de la Izquierda Socialista Nacional (PSIN), donde estuvo Ernesto Laclau. Yo entiendo, al igual que Daniel Santoro, que el peronismo es un movimiento nacional amplio en el que no importa el carnet de afiliado", plantea el secretario de Cultura, autor de *La esperanza sitiada* (Colihue) –un puñado de ensayos y artículos en los que reflexiona sobre debates políticos-culturales en tiempos del Bicentenario– y *Del estallido a la esperanza* (Corregidor), reflexiones sobre cine, cultura y peronismo.

PAGINA|12 / DOMINGO 12 DE JULIO DE 2009

TELEVISION El comportamiento del rating en una semana de aislamiento

Malas noticias para la tevé abierta



Las crónicas de Narnia busca emular ell rating de Telefé del domingo.

El pronóstico auguraba un crecimiento de encendido que sólo se cumplió en la TV por cable. Aunque los programadores buscaron capitalizar el "efecto gripe A", los canales perdieron 1,2 punto.

Por Emanuel Respighi

La gripe A, sus consecuencias y los métodos de prevención, caseros o no, efectivos o inocuos, se han convertido en el tema excluyente de conversación en oficinas, colectivos, colas de espera y en las escasas reuniones que toman el riesgo de pretender ser sociales. La posibilidad de contagio condicionó la vida de todos y cada uno de los argentinos: ante la paranoia de estos días, para muchos el hogar volvió a ser algo más que el lugar donde se duerme y se come. Con la suspensión de obras de teatro, cines, bingos, colegios y jardines de infantes, la TV parecía que se iba a convertir en el centro de entretenimiento predilecto, en tanto medio gratuito y presente en todos los hogares. Ni lentos ni perezosos, los programadores rápidamente echaron mano a su intuición y modificaron las programaciones, enfocando sus contenidos a atrapar a los relegados televidentes infantes. Sin embargo, la *cuarentena* no tuvo un incremento proporcional en el rating de los canales abiertos.

Las planillas de rating de la semana pasada y la que comienza ahora no suministran muchas diferencias de televidentes entre los cinco canales de televisión abierta. La composición de la audiencia varió, pero la TV abierta no pudo capitalizar la mayor cantidad de horas que los más pequeños pasan en sus casas. Los ciclos infantiles, las películas infanto–juveniles programadas oportunamente y los ciclos para toda la familia no tuvieron grandes incrementos de audiencia. La estrategia de los canales de incluir films infantiles no se vio correspondida en las planillas de Ibope: a excepción de *Vecinos invasores*, que en Telefé el domingo pasado fue el programa más visto, con un promedio de 19,3 puntos, el resto de las películas proyectadas ad hoc –preferentemente por los canales líderes– no funcionaron como se esperaba. De hecho, en esta primera semana de reclusión hogareña, el encendido de la TV abierta bajó respecto de la anterior.

¿Cómo puede ser que el encendido de la TV abierta no haya aumentado cuando las medidas y recomendaciones contra la gripe A determinaron que en los hogares permanezca un mayor público potencial, preferentemente en edad escolar? La pregunta, que se la deben estar haciendo los programadores de la TV abierta, tiene muchas respuestas. La primera es que por estos días los canales abiertos comerciales están "pagando" la desidia que durante mucho tiempo tuvieron con los televidentes más pequeños de la familia, los cuales fueron "olvidados" por propia voluntad por quienes manejan la TV abierta. Por ende, los niños hoy ya no sintonizan los canales de aire para entretenerse: sus programas favoritos se encuentran en la TV por cable, que en el país alcanza una penetración de más del 70 por ciento (sin contar las conexiones ilegales). Tampoco se les ocurre sintonizar Telefé o El Trece, porque a la hora de ver TV padres e hijos ponen directamente Discovery Kids, Cartoon Network, Disney o Nickelodeon. Incluso, sobran las encuestas que señalan que las nuevas generaciones ni siquiera diferencian a la TV de aire y el cable: para ellos, la TV es una sola. Pero a la hora de encenderla, eligen el cable.

Un dato que aunque no corrobora este análisis al menos tampoco lo refuta es que mientras en estos días el encendido de la TV abierta bajó, el del cable subió de una semana a la otra. En efecto, lejos de capitalizar el mayor tiempo que los más pequeños pasan en sus casas, el encendido de los cinco canales abiertos bajó del lunes al jueves pasado 1,2 punto de rating. En contraposición, en esos mismos días la TV por cable evidenció el efecto inverso: el encendido de la TV por suscripción aumentó en promedio en ese período más de dos puntos. Si bien todavía no hay números de rating (Ibope entrega los datos de audiencia del cable con retraso de varios días), es muy probable que buena parte del incremento de la sintonía de la TV por cable corresponda a las señales infantiles o de películas.

Hijos de la era digital, para los menores de hoy la TV abierta dejó de ser el centro de entretenimiento.

Este comportamiento de la audiencia televisiva, enfocada en el segmento infantil, puede analizárselo como un indicio de lo que le depara a la TV abierta en un futuro no muy lejano. Si se considera que todas las casas argentinas tienen televisión, que más de la mitad tiene dos aparatos (son aquellas en las que hay niños) y que la mitad de los chicos tienen TV en su cuarto, tal cual se desprende de las últimas encuestas, no deja de ser preocupante para los programadores que –sin embargo– el encendido televisivo de los canales abiertos se mantenga en baja desde hace años. Evidentemente, estos datos reflejan una disociación existente entre las nuevas generaciones y la oferta televisiva actual de la TV abierta.

Hijos de la era digital, los menores de hoy conforman una generación para la cual la tele abierta dejó de ser el centro de entretenimiento de la vida hogareña. La TV perdió, por sus propios errores y por el proceso de ultrasegmentación de la TV por cable, un nicho de público que ahora se cría y se seguirá educando y entreteniendo a través de los canales de la TV paga, las consolas de videojuegos, el consumo *dame ya* de series o programas en DVD y los múltiples usos de Internet y las redes sociales. Así las cosas, la TV abierta acumula una y otra vez indicios, estadísticas y actitudes de los televidentes que no le auguran un futuro prometedor si no se adaptan a la relación con las pantallas que tienen las nuevas generaciones. Quien quiera ver hacia dónde se dirige el consumo cultural del futuro, que vea.

CINE Identidad histórica y nuevas tendencias en el FIDMarseille

El documental como memoria del mundo

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Marsella

A la manera de Walter Benjamin, mucho del cine del FIDMarseille –una de las manifestaciones más radicales dedicadas al documental contemporáneo– sugiere que no se puede pensar el futuro sin antes mirar al pasado, como una forma de reconstruir el presente.



Diletante, de la argentina Kris Niklison, hace un retrato íntimo de su madre, un personaje carismático.

Memoria personal, memoria familiar, memoria histórica. El cine vigente en estos días en el FIDMarseille –una de las manifestaciones más radicales dedicadas al documental contemporáneo– parecería estar dominado por estas obsesiones, que terminan siendo apenas una y la misma. Como hubiera querido Walter Benjamin, mucho de este cine piensa que no se puede mirar al futuro sin antes haber fijado la atención en el pasado, como una forma de reconstruir el tiempo presente.

Es el caso, por ejemplo, de dos films de la competencia oficial provenientes de países que han sufrido el peso del colonialismo y las guerras civiles y que necesitan reconstruir su identidad histórica. La Argelia de *Les racines de la brouillard* (Las raíces de la niebla), ópera prima de Dounia Bovet-Wolteche, es la del recuerdo: la de una maestra francesa que en 1962, después de la independencia, decidió comprometerse con la causa de ese país recién nacido e ir a trabajar allí, y la de un poeta y militante al que conoció entonces y a cuya memoria está dedicado el film, construido un poco a la manera de los laberintos mentales de Alain Resnais, como si se tratara de una nueva versión de su film más político, *La guerra ha terminado* (1966). El tratamiento visual es acorde con su tema: no hay textura que evoque mejor el transcurso del tiempo, la emoción de la memoria que el grano grueso del Super 8. Y lo

> Entre las secciones más intensas de Marsella, “Los espectros de la historia”, con clásicos y films actuales.

que hace la realizadora es trabajar todo su metraje con ese soporte que se creía olvidado, aun más en blanco y negro, lo que convierte su film en una experiencia casi fantasmática.

Si allí Argelia es monocromática, el Líbano de *1958*, de Ghassan Salhab, pasa indistintamente del blanco y negro al color, de la misma manera en que el director va y viene de la experiencia personal a la memoria histórica. El año que le da su título al film es el del nacimiento del cineasta, que coincide con el del comienzo de una larga sangría de guerras civiles que iría corroyendo a su país y a su gente. El eje de su narración será entonces su madre, que habla y piensa en árabe y que sigue aún hoy reivindicando el panarabismo de Gamal Abdel Nasser, aunque es muy consciente de que la realidad hoy no le da necesariamente la razón. Las imágenes de viejos noticieros que van pautando su relato se cruzan con la mirada actual sobre un país que nunca dejó de estar dividido y cuyas cicatrices siguen estando a la vista en cada una de sus calles y edificios. Un paisaje urbano que el director mira desde la costa, en un bote que se sacude por el movimiento del mar y que habla de la inestabilidad esencial de ese individuo de 51 años que todavía no puede hacer pie en su tierra.

La figura de una madre cobra aún más protagonismo en *Diletante*, de Kris Niklison, la única presencia argentina en competencia oficial en Marsella. Ganador (ex aequo con *Parador retiro*, de Jorge Leandro Colás) del premio a la mejor película argentina en el último Festival de Mar del Plata, el film es un retrato en la intimidad de la madre de la directora, una mujer de ochenta años que lleva una vida activa y feliz en su pequeña chacra santafesina y que se reivindica como diletante: “alguien que sabe mucho de todo y poco en profundidad de nada, y que tiene el don de la conversación”, según ella misma define con orgullo. A diferencia de los ejemplos anteriores, no hay nada aquí que conecte al personaje con su circunstancia o ni siquiera con la historia personal de su hija (que se abstiene sabiamente de su presencia en el film). Se trata, más bien, de un permanente, obsesivo monólogo interior, para el cual le sirven de “pie” las acotaciones en *off* de Cata, una cocinera que nunca llega a estar en cuadro pero que, entre sonidos de platos y cacharros, se hace imprescindible para construir esta impensada ilustración del habla y los personajes que imaginó Manuel Puig. La vitalidad y la simpatía de esta mujer despertaron en el bello Théâtre du Gymnase –una sala decimonónica a la italiana, con platea y tres pisos de palcos y balcones, sede principal del FIDMarseille– un aplauso cerrado y entusiasta, que convirtió a *Diletante* en una suerte de pintoresco *crowdpleaser*, de los que definitivamente no abundan en el festival.

La declarada ahistoricidad de *Diletante* no deja, sin embargo, de expresar una forma de ver el mundo, que contrasta brutalmente con la de otros films en competencia. Sobre Alemania como una idea, o como un pedazo de historia, tan concreto como un fragmento del Muro que cayó hace dos décadas, es *Material*, el documental que Thomas Heise –conocido en la Argentina a través del DocBsAs– presentó en la Berlinale ‘09 primero, en el Bafici después y ahora en Marsella. El punto de partida es muy simple: el montaje de material que Heise (proveniente de Berlín oriental) había venido filmando espontáneamente desde 1988 y había guardado a la espera de que alguna vez, quizá, cobrara sentido. Nunca hubo un proyecto concreto de film detrás de esas imágenes –que incluyen los ensayos de la mítica puesta teatral de *Germania Tod in Berlin*, de Heiner Müller, y las masivas manifestaciones en Alexanderplatz en noviembre de 1989– hasta que ahora Heise las reunió en esta serena pero a la vez inquietante meditación sobre el paso del tiempo. Hay algo de arqueólogo en Heise, como si con esas imágenes desenterrara un bloque de tiempo. Un tiempo que aparece hoy tan lejano –los Trabis, las asambleas barriales– que esa ciudad y esa gente, que Heise redescubre en la pantalla, parece hoy casi irreconocible.

De alguna manera, el film de Heise dialoga con una de las secciones paralelas más intensas del FIDMarseille, titulada “Los espectros de la historia”, en la que hay films actuales, como *Independencia* –la obra maestra del filipino Raya Martin, que se ha propuesto reconstruir por sí solo la historia del cine de su país que las distintas invasiones coloniales impidieron– y clásicos inapelables, como el monumental *Hitler, un film de Alemania* (1977), de Hans Jürgen Syberberg, o una versión restaurada de *La rabbia* (1963), de Pier Paolo Pasolini. La memoria del cine como memoria del mundo.

LITERATURA La Semana Negra de Gijón, una cita de honor

“Combinar la fiesta con las Letras”

La novela negra como resorte del debate político, la fantasía como género para adultos y la relación entre literatura e historia son los tres ejes de la 22ª edición de la Semana Negra de Gijón, que arrancó el viernes. Más de 120 autores, de los que alrededor de una veintena son latinoamericanos, participarán en el evento, que se desarrollará hasta el próximo domingo y que es, en palabras de su director, Paco Ignacio Taibo II, “una gran fiesta popular con una columna vertebral muy fuerte, que es la literatura”.

“Logramos combinar la gran fiesta con la gran literatura. Se mezclan muy bien, se contaminan”, agregó el escritor hispanomexicano. Durante el festival “se van a romper muchas lanzas sobre la novela histórica light, que en el mercado español está haciendo estragos, literatura chatarra”, señaló el director. También “habrá cargas de caballería contra la novela nórdica”, agregó Taibo II, que confesó que “el fenómeno Larsson me es ajeno”, ya que aún no leyó ninguna de las novelas de la trilogía *Millenium*. “Voy a llegar a México en agosto, leeré una y si me gusta leeré las otras dos”, dijo el autor, que aseguró que “cuando sale un best seller espero seis meses antes de leerlo por un problema de salud mental”. Otro asunto que se debatirá en la Semana Negra es el comic como instrumento no sólo de literatura narrativa, sino de reportaje, a través del recientemente publicado sobre los atentados del 11 de marzo de 2004 en Madrid. El autor hispano-mexicano también destacó el homenaje a su padre, el escritor y periodista recientemente fallecido Paco Ignacio Taibo I, en el que participarán Víctor Manuel, Ana Belén y Joan Manuel Serrat. La Semana Negra reúne cada año a más de un centenar de escritores, editores y críticos europeos, iberoamericanos y estadounidenses del género policíaco. Las tertulias, presentaciones de libros y mesas redondas se alternan este año con conciertos, como los de Josele Santiago o Raimundo Amador, cine, recitales de poesía, exposiciones y un encuentro de fotoperiodismo. Durante la Semana se conceden cinco galardones que destacan las mejores novelas del año pasado escritas en español, en géneros como el policíaco o el histórico. El colombiano William Ospina es uno de los finalistas al Premio Espartaco a la novela histórica por *El país de la canela*, mientras que por el Premio Hammett a la novela policíaca compiten el argentino Raúl Argemí por *La última caravana* y el nicaragüense Sergio Ramírez, por *El cielo llora por mí*, entre otros.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.
7.30
9-PREVENIR.
8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.
8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.
9.30
11-LOS JOVENES TITANES.
10.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.15
11-CINE: *Monkey Bone*.
11.00
7-DESDE EL ALJIBE.
11.30
9-EL CHAVO.
12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-AMIA PARA TODOS.
9-ESPECIAL LUCHA LIBRE.
11-SABOR A MI.
13-CINE: *Alma mía*.
13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KO TV.
14.00
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *La maldición de Tutankamon*.
15.30
2-7 EN 1.
16.00
7-LONDRES 2012.
9-WALKER TEXAS RANGER.
16.45
13-CINE: *Mi pobre angelito 4*.
17.00
7-GP MOTOR.
17.30
7-SOMOS RUGBY.
18.00
2-CON ESTILO.
7-EL DEPORTIVO.
9-CINE.
18.15
13-CINE: *Escuela de superhéroes*.
18.30
11-CINE: *Hechizada*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
20.30
11-EL ULTIMO PASAJERO.
21.00
13-MDQ.
22.00
13-CINE: *Las crónicas de Narnia: el león, la bruja y el ropero*.
0.15
13-LA COMUNIDAD.
20.30
2-RAN 15.
21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
21.30
2-TRES PODERES.
21.45
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
22.00
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
22.45
7-AL COLON.
23.00
2-LA CORNISA.
11-24.
24.00
7-VISION 7.
0.15
2-PALABRAS DE VIDA.
1.00
7-LOS SIETE LOCOS.
1.30
9-LUCHA LIBRE SMACK DOWN.

TELEVISION El espectador de gripe A ante el apocalipsis mediático

Pánico y locura en pantalla

Junto con el nuevo modelo de placa roja de Crónica TV, la obsesión pedagógica de C5N y el estatuto extraordinario que cobran los sucesos cotidianos cambia el sensacionalismo. ¿Cómo es el relato de la fatalidad actual?

Por Julián Gorodischer

"Se suspende todo el movimiento teatral." La placa roja fija durante cuatro minutos, un texto en la pantalla de Crónica TV. Empieza la carrera informativa rumbo a la confusión general. Se instiga a la acción: "Quedan pocos barbijos en la Capital". En el tiempo que se tarda en regresar de la farmacia con las manos vacías ya está colocada la placa siguiente: "No hay más barbijos en la Capital". La próxima leyenda, unos minutos más tarde, especifica: "En las farmacias no hay más barbijos ni alcohol en gel". El estilo sensacionalista pierde potencia dramática por la acumulación de texto en cada placa ("En farmacia de Corrientes y Callao ciudadanos indignados reclaman por la reposición de alcohol en gel"), lo que exige lectura prolongada de bajo impacto visual.

Hay demasiadas letras blancas sobre fondo rojo y el mismo texto permanece en pantalla por más tiempo que en la placa fundadora: ya no cumple función de separador o llamado a ampliar con enviado in situ; la placa se convierte en el clímax: empieza y termina de manera autónoma deviniendo unidad estructural del relato; no da paso a un informe desde la calle, farmacia, o guardia clínica...; la continuidad del texto convierte al canal en una cartelera audiovisual.

"Cerraron casi todo desde la hora 0"

Además: "Se suspendió el acto de la Federal por los policías caídos". Y poco después: "Se suspenden las clases en todo el país".

El acontecimiento se diluye como entidad acotada, dimensión específica, cuando el que se fataliza es el marco; el canal queda inhabilitado para dar énfasis al hecho puntual. En el derrumbe, hay que atinar a salir corriendo sin objetivo precisado. Con el paso de las horas, se irá dando lugar al acontecimiento de interés comunal, ya apaciguada la alarma general del comienzo. "En Santa Fe suspendieron la carrera de TC 2000". Luego: "En Córdoba cancelaron varios shows musicales". Las placas aceleran su curso en la medida en que se acumulan detalles sin narrar, por la simultaneidad de los hechos catastróficos que realzaron sucesos con incidencia en grupos numerosos.

"En Capital no cerrarán los cines y los teatros." Y una hora y media después: "Los empresarios teatrales levantan las funciones". No se requiere constancia ni coherencia en la sucesión informativa. La contradicción es útil para aportar al núcleo de la confusión. Se vuelve a la imagen estereotipada de estos días: el niño con barbijo y ojos llorosos. C5N innova en el género de "presentador de noticias": aquí una mujer con puntero frente a una pizarra digital señala uno y otro cuadro sinóptico sobre carátulas de un Power Point muy básico.

> La placa roja no cumple función de separador o llamado a ampliar con enviado in situ: es el clímax.

Se da inicio a la "Fase 2" (punteo, desglose) luego de un apocalipsis inicial abocado al plano emotivo. Abundan los consejos: para identificar a la gripe A, sumar intensidad al cuadro estacional. En una columna del esquema de C5N: "Dolores musculares moderados". En la otra: "Dolores musculares intensos". La arenga no reclama chequear evidencia numérica sino percepciones intuitivas. Donde decía menos intenso, afiebrado, irritado, ahora dirá simplemente "más intenso, afiebrado...". Crónica TV, de pronto, modifica la tradición de la pantalla compacta e introduce la versión fragmentada que es marca identitaria de su competencia, C5N: "Ya son 55 los muertos" convive con "Suspenden espectáculos públicos". La imagen fija de esta hora es un vagón de subterráneo con pasajeros amuchados y muchos de ellos con barbijos. El plano detalle: un restregarse de las manos con gel etílico.

Sandra Cartasso

A una primera fase plenamente emocional, le siguió un desglose de consejos también en el canal América.

Sandra Cartasso


La placa textual dominó la imagen in situ.

Pablo Piovano


Nadie obtuvo el cotizado plano de ciudad desierta.

¿La nota de color? En la góndola de cremas hidratantes, una damnificada trata de enmendar su mano reseca. En cualquier parte hay noticiabilidad.

"No descartan una final de la Libertadores sin público"

Un mismo tema invade todos los géneros: la política, la sociedad, el deporte, el espectáculo. El statu quo televisivo no da lugar a las voces críticas que relativizan o atribuyen el origen del virus a la conspiración: pondrían en duda o en debate a una pandemia que necesita un marco homogéneo, discurso monolítico, para recrear el espectáculo de la fatalidad como garantía de relato masivo. Las fisuras críticas sólo se permiten en Internet, donde se denuncia el posible origen intencional para el lucro del laboratorio.

La información de color también se reserva una página: aquí, la limpieza del despacho de Horacio Rodríguez Larreta, por primera vez en Crónica y multiplicada por mil en Internet. "Encapuchados y en cueros limpian la oficina de Larreta" dice la voz del locutor capaz de iluminar, entre la marea de aguafuertes para el olvido, una que queda. La transmisión televisiva, durante ese lapso de imagen grotesco-tétrica, podría adquirir estatuto de performance estética si se la exhibiera en ArteBA. "De una manera poco convencional se lo ve trabajando prácticamente desnudo: limpia ventanas, pisos y balcones de la oficina del jefe de Gabinete de la ciudad de Buenos Aires". Detrás, el sosías de un luchador de catch parece salido del surrealismo urbano del mexicano Carlos Reygadas. Se incluye el editorial de rigor: "No lo vemos con una protección adecuada –sigue la voz seria del locutor–, está prácticamente desnudo".

"Ustedes no tienen tos" "Yo no tengo tos"

En C5N un médico enseña cómo hablar sin barbijo y sin riesgos (cara semitapada por el antebrazo, la mirada al piso). Una pequeña manifestación en la puerta del Rectorado de la UBA reclama por el cierre de las sedes, que más tarde se anuncia como hecho consumado. Nace el mensaje optimista que jerarquiza una cobertura informativa; el 9 titula: "Nuevas costumbres" a un bloque de noticias "positivas" ilustradas por siluetas infantiles sobre un juego del subibaja en fondo de parque. El segmento incluye sugerencias para el aprovechamiento productivo del ocio.

El uso de espacios verdes se convierte en testimonio de ejemplariedad civil. La referencia al público debe respetar el carácter de masa tanto para víctimas como para resistentes. Se pone en marcha el proceso de automitificación. "Yo me emociono –dice Mirtha Legrand– cuando veo a mi gente en la Costanera." Unos capítulos atrás se jactaba, la Chiqui, de ser la primera conductora local que limitó los besos ("...hace ya más de un mes, cuando nadie lo hacía").

"La Junta Electoral suspende el escrutinio definitivo"

El in crescendo dramático atribuye a la influenza condición de peligro/ daño más allá de los límites del individuo. Lo que empieza a estar en riesgo desde las placas es la integridad de la

Pablo Piovano



El rostro con barbijo y el cartel de "No hay más alcohol" en una farmacia barrial fueron los fetiches de la cobertura.

República. Pero cada tanto hay que volver al cartelito "No hay más alcohol" en la puerta de una farmacia barrial porque, en definitiva, los manuales clásicos de *agenda setting* exigen cualidad de cercanía y tangibilidad para definir un acontecimiento de interés masivo. Como si ya se estuviera anunciando la segunda temporada de una ficción fantástica, hay lugar para anunciar la inminente llegada de un dengue primaveral, según pronostica un opinólogo, que "esta vez va a matar en la Capital".

Luego los canales de noticias trasladan la acción a la conferencia de Mauricio Macri. Se suceden argumentos vagos y consignas optimistas.

La coherencia informativa/ persuasiva del discurso PRO (hilvanada por los publicistas Jaime Durán Barba y Ernesto Savaglio) prevé conceptos generales sin bajada informativa (durante la campaña electoral no canalizaba en propuestas concretas sino en deseos y propósitos). "Hoy se verifica una situación dinámica que vamos a evaluar día a día –dice Macri–. Las cosas están siguiendo un curso favorable; estamos asesorados por los mejores epidemiólogos de Sudamérica."

El remate –recomendado por expertos *comunicacionales*– deriva a felicitar a un cuerpo colectivo homogéneo, de unidades indiferenciadas, nombrado en tercera persona del singular y cohesionado en términos de individuo desmovilizado: es el ciudadano. "Queremos felicitar al ciudadano –celebra el jefe de Gobierno, derivando el acto cívico al toilette– que se ha lavado las manos con jabón, como se lo recomendamos, ya que es tan válido como el alcohol en gel."

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565.

EL AVE NEGRA
(Killshot). Dir.: John Madden, con Mickey Rourke. P/16.
Monumental (Killshot): 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

LA ZONA
Dir.: Rodrigo Plá, con Daniel Giménez Cacho y Maribel Verdú. P/16.
Arteplex Centro: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

MIEDO AL AMANECER
Dir.: Daniel Myrick, con Elisabeth Harnois, Shawn Ashmore. P/13.
Atlas Lavalle: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
Monumental: 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHE
(2da. parte - "Guerrilla"). Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro. P/13.
Premier III: 17 y 22.30 hs.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Complejo Tita Merello: 14, 18 y 20.10 hs. P/13. (Sala 3)

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 19.40 hs. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier III: 14.30 y 20 hs.

EL PRECIO DE LA LIBERTAD
Dir.: Bille August, con Joseph Fiennes, Diane Kruger. P/13.
Monumental: 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con Catherine Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Arteplex Centro: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
Lorca: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO 3
Dir.: Carlos Saldanha. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 13, 13.30, 13.55, 14.20, 14.50, 15.20, 15.45, 16.10, 16.40, 17.10, 17.35, 18, 18.30, 19, 19.25, 19.50, 20.20, 20.50, 21.40, 22.10, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0, 0.30 y 1.15 hs. (En castellano) S/R.

LA FELICIDAD TRAE SUERTE
Dir.: Mike Leigh, con Sally Hawkins P/13.
Arteplex Centro: 14.20, 18.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")
Lorca: 15.10, 19.05 y 23 hs.

LA PROPUESTA
Dir.: Anne Flecher, con Sandra Bullock y Ryan Reynolds. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli. S/R.
Arteplex Centro: 16.35 y 20.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: Georges Gachot, con Martha Argerich. S/R.
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

ME ROBARON EL PAPEL PICADO
Dir.: Aníbal Di Salvo, con Guillermo Fernández y Mimí Ardú. S/R.
Complejo Tita Merello: 17, 18.40 y 20.15 hs. S/R. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 21.25 hs. (Sala 2)

RETURN TO BOLIVIA
(Una road movie etnográfica) Dir.: Mariano Raffo. S/R.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier II: 16.10 y 22.40 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier I: 14, 18 y 20.30 hs.

TERMINATOR
(La salvación), con Christian Bale. P/13.
Monumental: 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

TODA LA GENTE SOLA
Dir.: Santiago Giralt, con Lola Berthet, Luciano Castro y Alejandro Urdapilleta. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.15, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13. (Sala 1)

TRANSFORMERS 2
(La venganza de los caidos). Dir.: Michael Bay. (En castellano) P/13.
Monumental: 13.30, 14.10, 16.15, 16.55, 19 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 22 hs. (En castellano) Sáb. trasn. P/13.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle: 12.20, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

VISITA INESPERADA
Dir.: Tom McCarthy, con Richard Jenkis. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.10 y 22.20 hs. S/R. (Sala 3)
Lorca: 13.20, 17.15 y 21.10 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.30, 14.20, 15.45, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15.20, 17.45, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.30 hs. P/13.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.40 hs. P/16.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.05, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 12.20, 14.50, 16, 17.20, 19.50, 21 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10 y 18.20 hs. (En castellano); 15.10 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.15 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.10, 18.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.30, 12.10, 12.50, 13.40, 14.20, 15.50, 16.30, 18, 18.40, 19.30, 20.10, 20.50, 21.40, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50, 0.30 y 1.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.40, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
EL PRECIO DE LA LIBERTAD: 15 y 20.15 hs. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 16 hs. (En castellano); 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.10 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MIEDO AL AMANECER: 10.05, 12, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UP (Una aventura de altura): 10, 10.25, 12, 12.25, 14, 14.25, 16.05, 16.30, 18.10 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 10.40, 11.05, 13.30, 16.20, 17, 19.15, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA PROPUESTA: 10, 12.10, 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 10.45, 13.40, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 10.10, 10.45, 11.30, 12.10, 12.45, 13.40, 14.10, 14.45, 15.50, 16.15, 18, 18.25, 20.20, 20.35, 22.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano). S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 10.15, 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 12.30, 13, 13.30, 14.10, 14.40, 15.10, 15.40, 16.20, 16.50, 17.50, 18.30, 19, 20, 20.40, 21.10, 22.15, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 13.30, 14.50, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 17.30 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (subtitulada) S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 17.20, 20 y 22.50 hs. P/16.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14, 17, 20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA FELICIDAD TRAE SUERTE: 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 14.05, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. (Sala 2)
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16. (Sala 3)
LA ROSA DEL DESIERTO: 16.20 y 20.40 hs. S/R. (Sala 4)
BELLAMY: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10, 13.10, 14, 15, 15.50, 16.50, 17.40, 18.40, 19.30, 20.30, 21.20, 22.20 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. P/16.
LA PROPUESTA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.40 hs. (En castellano); 18.30 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.20 y 14.20 hs. (castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 16.20 y 20.45 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 18.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL AVE NEGRA (Killshot): 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.10, 14.20, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13.40, 14.10, 15.50, 16.20, 18, 18.30, 20.10, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.30, 17.50, 20.05, 20.35, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.05, 16.15, 19.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13, 15.15, 16.30, 17.25, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS: 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. P/13.
LA ZONA: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
EL AVE NEGRA (Killshot): 13.10, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/16.
MIEDO AL AMANECER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 13, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.: 0.40 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.50 y 15.50 hs. (En castellano), 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AVE NEGRA (Killshot): 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/13. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 13.20, 14.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 20.20, 21.15, 22.20 y 23.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.20, 15.30 y 21.35 hs. Sáb. trasn. (En castellano) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 14 y 18 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 21.45 hs. (En castellano) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 16 y 20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 3: 11.50, 13, 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20, 21.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.25, 13.10 y 14.55 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 16.40, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12, 13, 14.10, 15.10, 16.25, 17.25, 18.40, 19.40, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 0.30 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.10, 14.20, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
MIEDO AL AMANECER: 12.15, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PROPUESTA: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (En castellano-3 D); 11.40, 12, 14, 14.30, 16.30, 17, 19, 19.30, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 18.25 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.30, 15.40, 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano); 11.30, 14.40, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. (En castellano-con intervalo) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.35, 13.55 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.45, 12.15, 14.10, 14.35, 16.15, 16.55, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En castellano) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. S/R.
CODIGO DE FAMILIA: 13.10, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.05, 16 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 13.20, 18.15 y 23.20 hs. S/R.
EL AVE NEGRA (Killshot): 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UP (Una aventura de altura): 11, 13.15, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA PROPUESTA: 11.10, 13.35, 16, 18.25, 20.50, 22.35 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 12, 15, 15.20, 18.15, 18.45, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 11.05, 12.10, 12.45, 13.15, 14.30, 15, 15.30, 16.50, 17.20, 17.50, 19.10, 19.40, 20.10, 21.30, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
MIEDO AL AMANECER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano-3 D); 12, 13.10, 14.20, 15.30, 16.40, 17.50, 19, 20.10, 21.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.40 y 0.50 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 12.30, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 12.35, 14.50, 15.40, 17.55, 18.45, 21 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 y 0.55 hs. (En castellano); 12.55, 16, 19.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 13.40, 14.55, 15.50, 17.10, 18, 19.20 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 14.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.25, 17.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 14.50, 19 y 21.45 hs. (En castellano) P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.
UP (Una aventura de altura): 17.20 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LA ERA DE HIELO 3: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs (En castellano-3 D); 11.40, 13, 13.50, 15.10, 16, 17.20, 18.10, 19.30, 20.20, 21.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 0.40 hs. (En castellano) S/R.
VISITA INESPERADA: 14.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA PROPUESTA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 S/R.
TRANSFORMERS 2 (La venganza de los caidos): 11.50, 14.50, 18 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (En castellano); 12.30, 15.35, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) S/R.
FELICITAS: 12.10, 15 y 20.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 17.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (subtitulada) P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HOMBRE COHETE (EE.UU.-1949) Dir.: Fred C. Brannon. Domingo: 14 hs.
LA MARCA DEL ZORRO (EE.UU.-1940) Dir.: Rouben Mamoulian, con Tyrone Power y Linda Darnell. Domingo: 15.30 hs.
OF TIME AND THE CITY (2008) Dir.: Terence Davies. Domingo: 17.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. Dir.: Mariano Llinás. Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
WESTERN. Dir.: Fabián Bianco, con Malena Blanco, Alberto Florentín y Gerardo Ratti. Viernes: 22 hs.
IBIZA. Dir.: Guillermo Gravino, con Laura Sordi, Vero Koziura, Ema Ledo y Rolando Aguero. Sábado: 22 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-SHLOMO MINTZ. Con la "Orquesta de la Radio-Televisión Pública de Argentina". Dir.: Marcelo Zurlo. Prog. F. Mendelssohn: Suite "Sueño de una noche de verano"; Concierto en mi menor, Op. 64, para violín y orquesta. Segunda y ultima función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Jueves: 20.30 hs.
-GALAS DE BALLET. 2º función del abono. Primeras Figuras del "Teatro Colón". Dir. artística: Tatiana Fesenko. Dir. gral.: Martín Miranda. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Maricel De Mitri, Dalmiro Astesiano, Gabriela Alberti, Edgardo Trabalon, Nadia Musika, Federico Fernández, Rosana Pérez, Matías Santos. Prog: "El Lago de los Cisnes" (Pas de deux del acto II), "El Corsario", "El Cascanueces" (Pas de deux del acto II), "La Esmeralda", "Giselle" (Pas de deux del acto II), "Talismán", "Carmen", "La Muerte del cisne", "Don Quijote" (Pas de deux del acto III). Miércoles 22 de julio: 20.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Damián De Santo, Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia y Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 30.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elguea, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana S-cannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: Vanesa Weinmberg. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
-EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.
-MARIAN MYCHELIS. Una noche para recordar. Tangos y boleros. Martes: 21 hs. **Desde el Martes 21 de julio**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA. Dir. musical: **Juan Manuel Quintana**. Régie: **Alejandro Bonatto**. Con Víctor Torres, Evelyn Ramírez, Franco Fagioli, María Cristina Kiehr y elenco. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano) Viernes 17: 20 hs., domingo 19: 18 hs., martes 21, jueves 23 y sábado 25 de julio: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**P**, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**COMUNIDAD**. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**IAGO**. Con Stella Maris Braondolín, Julieta Vigo, Cecilia De Feo, Erica Espósito. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-**LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT**, de Rainer Werner Fassbinder. Con Lili Popovich, Cecilia Bassano, Antonella Costa, Nara Carreira y Camila Fabbri. Dir.: Sergio Grimblat. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-**ANGELITO PENA**. Con Pablo Chen, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**, de Sophie Calle. Con Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PODEROZO MOREIRA. Con Carlos Canosa, Víctor Labra, Melania Miñones y Marcelo Sein. Dramaturgia y dir.: Germán Romero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Miércoles: 21 hs.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Próxima semana**.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Con Eugenio Davide, Gabriela Fiorentini y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 60. **Próxima semana**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40. **Próxima semana**.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
DAMAS GRATIS. Con toda la cumbia… Sábado: 22 hs.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
CRIMINAL, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: trasn. 23.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Miércoles: 22 hs., jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**ROSE**, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.40 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?**, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 40. **Próxima semana**.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-OLD RICHARD y su "All Stars Band" y artistas invitados. Música country, rock y blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Café Concert)
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.
-ESPIRITU PEQUEÑO. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi, Mariano Gaitán, Marcos Cioffi, Bernardo Sabbioni, Víctor Malagrino, Paula Broner, Marcelo La Casa, Maqui Figueroa. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA BAHIA DE SAN FRANCISCO. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y Fabián Gandini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramaturgia y dir.: Lucía Panno. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50. **Próxima semana**.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y dir.: Camila Villamil y Laura Falcoff. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 35. **Desde el martes 21 de julio.**
-NOCHES DE VERANO, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Miércoles 29 de julio: 21 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora

Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Próxima semana**.
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20) **Próxima semana**.

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
LA LUNA SOBRE MI. Con Nora Pavón, María Eugenia Virgilio, Adrián Mampel, Fernando Contigiani García, María Jose Fernández. Dramaturgia y dir.: Silvia Echegoyen. Domingo 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:
CARAVAN "The Jazz Musical". Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swingtap! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, María Dupláa, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
ROSITA... "de como pasa el tiempo". Adaptación de "Doña Rosita la soltera", de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Gabriel Serenelli. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 25. (se suspende por lluvia)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-LA FERRETERIA, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-D (de deseo). Con Georgina San Cristobal, Melina Martín, Lautaro Ferreyra y elenco. Libro y dir.: Melina Martín. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOS NOVIOS DE LAS ESTACIONES. Con Maximiliano García, Sara Calla y Ana Juárez. Libro y dir.: Natalia Legarreta. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-TRIS. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **PROYECTO VACIO**. Idea y dir.: Silvina Linzuain. "Banfield Teatro Ensamble". Danza contemporánea (función compartida) Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-POPOVOSKI pta.: "Tiempos modestos" (clown), de y por Octavio Bustos . Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL MENSAJERO, de César Aira. Con Con Bernardo González, Matías Tavolaro, Alfredo Rosenbaum, Ignacio Huang, Julieta Casado. Dramaturia: Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT, de Samy Zarember. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Dir.: Samy Zarember. Sábado y domingo: 18.15 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Bárbara Merlo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Facundo Menendez (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Andrea Gallo, Georgi Ricardes y Nadia Robin. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 30.
-BODEGON. Espectáculo de clown. Libro y dir: Leticia Torres. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-EL JUEGO DE LAS ESTACIONES. Con Myriam Bravo y Carlos Linale. Dramaturgia y dir.:Manuel Lotersztein. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.
-GROUCHO. Con Edgardo Moreira, Pablo Moreno, Marina Marcos y Gabriel Bettineli. Dramaturgia y dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Próxima semana**.
-CON VISTA AL RIO "Una historia de aquellas", de Sergio Piorneo. Con Nora Surín y Luis Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 18 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana**.
-CASANIMAL. Con Alicia Staif y Huaira Basaber. Libro y dir.: María Rosa Pfeiffer. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2) **Próxima semana**.
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jueves: 21.30 hs. (Sala 2)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-ZAPPING ZINEMA. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 18. **Próxima semana**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Próxima semana**.
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Desde el viernes 17 de julio.**
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda") **Desde el viernes 17 de julio.**
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda") **Estreno: viernes 17 de julio.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs. **Desde el 20 de agosto.**

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
FUEGOS (un rayo de belleza), de Marguerite Yourcenar. Con Edgardo Dib, Araceli Haberland, Gabriela Ram, Natalia Marchese. Dir.: Margó Menéndez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martin Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Viernes y sábado: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Llega desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. **Próximo estreno.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Martes a jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (martes y miércoles 25% desc.) **Desde el Viernes 17 de julio.**

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Domingo 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jueves y viernes: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**
-FABIANA CANTILO. Miércoles 5 de agosto: 21 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Próxima semana**.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Martes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. **Desde el Domingo 19 de julio**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1) **Desde el Miércoles 22 de julio**.
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) **Desde el Viernes 17 de julio.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs.
-DEMOLIENDO TANGOS "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-LINDA PERETZ en: **"No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Próxima semana**.
-EL CAVERNICOLA, de Rob Becker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 22.15 hs.
-HUGO VARELA en un nuevo espectáculo: "Al que le toca le toca". Nuevos instrumentos, nuevas canciones y el mismo humor de un genio de los luthiers. Viernes y sabado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Próxima semana**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. **Desde el miércoles 22 de julio**.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Dir.: Martín Alomar. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
-MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Viernes: 21.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. (miércoles 25% desc) **Desde el Viernes 17 de julio.**

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259. Tel.: 4381-0345.
-NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Daniel Bifulco, Martín Oldani y Lorena Liggi. Viernes y sábado: 21 hs.
-TRIBUTO A MADONNA. Tributo a la Reina del Pop. Idea y coreog.: Alma Farinelli. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.: **DESLUMBRANTE!** Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Desde el Viernes 17 de julio**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 19 hs.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. **Desde el Viernes 17 de julio.**

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 30. **Próxima semana**.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Desde el Viernes 17 de julio.**

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS
de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs. **Próxima semana**.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de Mara Elena Walsh. Con **Anita Martínez** y **Diego Ramos**. Dir.: Juan Bautista Carrera. Sábado y domingo: 16.30 hs. **Próxima semana.**
-DOKI. Un mundo por explorar. Sábado y domingo: 14.30 hs. **Próxima semana.**

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-SOCORRO, MALCRIADOS. Una locura musical. Con Ana Acosta, Darío Lopilato, Emanuel Arias, Agustina Attias, Nicolás Maiques, Lucia Ocampo y Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Sábado y domingo: 17 hs.
-PANAM (corazón) y "sus princesas". Dir.: Laura Franco. Sábado y domingo: 15 hs. **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-ALICIA ROCK. Cía.: "La galera encantada". Con María Eugenia Molinari. Música: Litto Nebbia. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Loc.: $ 30. **Próxima semana.**
-UNA HISTORIA MACANUDA. Basada en la historieta "Macanudo", de Liniers. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 25. **Próxima semana.**

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Con Lucia Braule, Agustina Alvarez y Carla Tarantino. Dir. musical.: Carlos Gianni. Dir.: Javier Zain. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana.**

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
CARACACHUMBA, de Florencia Steinhardt y M. Sauber. Música para toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana.**

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
ROMEO & JULIETA (una de Yespier). Con Candela Gimeno, gonzalo Ithurbide, Alejandro Ojeda y Jorgelina Vera. Dir.: James Murray. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. **Próxima semana**.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO
(Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sábado y domingo: 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso") **Próxima semana**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El show en vivo de:
BEN 10. La batalla por el Omnitrix se libra acá. Sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs. Loc. en vta. **Próxima semana.**

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Diariamente: 15 y 17 hs. **Desde el lunes 20 de julio**.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MINI MISION. Grupo "Valor vereda". Para niños a partir de 5 años. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA LEYENDA DEL REY ARTURO. Libro y dir.: Cristian Vélez. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 30. **Próxima semana.**

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Lunes a sábado: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
ALEJANDRO DEL PRADO pta. canciones de su CD: "Yo vengo de otro siglo". Canción porteña combinada con elementos del rock y la murga. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-ARIEL ARDIT (voz). Con **Hugo Rivas** (guitarra) y **Julio Pane** (bandoneón). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-DANZA EN CONSTRUCCION (trabajos de investigación en danza + diálogo abierto con los creadores): **Emergente** "Cuando el deseo se conforma cuerpo". Coord.: Valeria Martínez; **Haciadesde** "Dónde los opuestos se con-funden". Dir.: Mercedes Pozo. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-JUAN VATTUONE. Ciclos de Tango. "Escuchame una cosa". Con Víctor Lasear (guitarra), Julieta Vattuone (bailarina-coreografa), Anita Vatt (autora de rap). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS ENFERMOS, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-ALEJO LACLAU (voz) pta.: "La torre de babel". Con Pablo D'Aquino (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA CENA, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-DONNA CALLERI-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sábado: 21 hs.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CHARLY CUOMO (armónica) Trío: "Piqui" Romeo (batería) y Mariano Codazzi (bajo). "Zapadas Organizadas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-EMANUEL GABOTTO y **SUSANA REPETTO** (payadores) Homenaje a José Betinotti. "Mes del payador". **Hoy**: 12.30 hs. Ent.: $ 15
-ARIEL Y NESTOR ACUÑA. Uno de los más grandes acordeonistas del folclore argentino, y su hermano, cantautor, guitarrista y uno de los compositores más importantes del nuevo cancionero litoraleño en una noche de chamamé. **Néstor** pta. temas de su nuevo CD: "Nordeste" y **Ariel** temas de su CD: "Días Nuevos". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-TATA BAMBU pta. temas de su primer CD. Melina Moguilevsky (accesorios-voz), Mariano Mazza Danas (bajo de 6 cuerdas-fretlessguitarra) y Leandro Dimant (percusión) + **Pedro Rossi** (guitarra) con Guadalupe Abero (voz), Juampi Di Leone (flauta traversa-bajá), Exequiel Mantega (acordeón). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PUENTE CELESTE pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajobajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-RODANDO. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sábados: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, baile...
LOS CARABAJAL. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-DARIO BOENTE (piano) & **Proyecto Sur**: Matías Méndez (bajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) ptan temas de su próximo CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-MARIANO OTERO (contrabajo) Quinteto: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Francisco Lovuolo (piano), Rodrigo Domínguez (saxos), Sergio Verdinelli (batería). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-ESCALANDRUM. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-NINA Y EL LOBO. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclados). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-SABOR A JAZZ: Mabel Minuchín y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **José Luis Gioia**. Jazz y Bosa nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 30.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 20.45 hs., sábado trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-MUSICOOL, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool... Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
INTERVALO INFERIOR: Luciano Ruggieri (batería), Lucas Loberto (contrabajo), Pedro Bellora (guitarra) y Marcelo Garofalo (saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs Ent.: $ 15.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-AGUSTINA SHEDDEN (mezzosoprano). Con Juliana Fernández (piano). Obras Brahms, Grieg y Bach. "Música de Alta Calidad". Jueves 23 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-HELENA CULLEN en: "Garota de Buenos Aires". "Música de Alta Calidad". Jueves 30 de julio: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
-CARMEN MESA pta.: "Cuando el río suena"... Desde Andalucía, llega la bailaora junto al cantaor David Morán "El Gamba de Jérez". Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. **Desde el 18 de julio**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20. **Próxima semana**.
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25. **Próxima semana**.
-ROSALINDA, de Fernando Braga Menéndez. Con Viviana Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: Víctor Kesselman. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-CRISOL VERDE. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-DE A 1. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Viernes y sábado: 22.30 hs.
-EL CHOQUE URBANO: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-SUJETO TACITO, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 18.30 Ciclo CINE DEBATE. Coordina Diego Menegazzi. presenta LA RONDA NOCTURNA de Peter Greenaway**.** Con Martin Freeman y Emily Holmes

MUSICA

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 17, 22.00 MDQ POP NIGHTS. Sáb 18, 22.00 La mejor noche de Tributos de Rock Progresivo: PURPLE NIGHT (Deep Purple) LOS QUIEN (The Who) MADRE NAVE (Led Zeppelin). Dom 19, 22.00 ZAMBAYONI. Festejamos el día del amigo con la Música de los 80 y 90.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753 Vie 24/ Sáb 25 / Vie 31 y Sáb 1, 21.30 LILIANA DOMINGUEZ presenta "CAUSA Y EFECTO TANGO". Dirección musical JULIO DAVILA (hijo). 8 músicos en escena. .Artista invitado ALAN MAGIC.

INFANTILES

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1828 - T 4942753. Diar (Debut Sáb 18), 15.30 AVENTURAS EN EL ESPACIO. Comedia Musical Infantil Interactiva Diar (Debut Sáb 18), 17.30 HANSEL & GRETEL Y LA BRUJA BAILARINA. Comedia Musical, Versión del cuento de los Hnos Green

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. HOY y Dom 12 YO QUIERO LA LUNA" Compañía El Altillo (MdP) Dir: Jorge Wollands

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb/Dom, 17.00 TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Sáb.SON DE LA HABANA. Música Cubana. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Jue, 10 a 19 (Vie a Dom, 10 a 20) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Titeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) entrada Unica $18. (Plan Familiar 2 may y 2 men $50)

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA.
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro ARMANDO BLUMETTI y DANIEL MORENO bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. Desde Sáb 4 hasta Dom 2 de agosto, con la entrega de una prenda de vestir o calzado en buen estado el mayor residente en Mar del Plata abona $ 20

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Tiempo pronosticado Hoy: Despejado. Heladas suburbanas. Vientos del Norte. Mínima: 4°. Máxima: 11°. **Mañana:** Nubosidad variable. Mínima: 5°. Máxima: 13°.

Una giornata particolare

Por Juan Gelman

Fue una suerte de carnaval: el 29 de junio –un día antes de que venciera el plazo para que las tropas estadounidenses se retiraran de las ciudades iraquíes luego de invadirlas y ocuparlas durante seis años y tres meses– la gente llenó las calles de Bagdad, bailó, se oyeron gritos de alegría, música de cuernos, aplausos a los vehículos del ejército y la policía locales que pasaban adornados con cintas, globos, flores de plástico y las nuevas banderas del país (*The Washington Post*, 30-6-09). El primer ministro, Nouri al-Maliki, declaró el 30 de junio Día de la Soberanía Nacional y no ocultaba su entusiasmo por lo que calificó de "gran victoria". Una victoria muy curiosa: el mismo 30, un atentado terrorista causó la muerte de 34 civiles en Kirkuk, y un ataque de la insurgencia, la de cuatro militares norteamericanos en el sur de la capital.

Se ignora además el sentido que la Casa Blanca y el Pentágono dan a la maniobra de una retirada militar. En cualquier caso, ésta es muy rara: miles de efectivos de EE.UU. seguirán estacionados en Basora, Bagdad y Mosul, aunque de manera más discreta, y otros rodearán a las dos últimas. El caso de Bagdad es especial: para que 3000 soldados estadounidenses sigan apostados en la base Falcon, ubicada claramente en la capital, los comandantes decidieron que está fuera de sus límites (*The Christian Science Monitor*, 19-5-09). El plano de la ciudad no se dio por enterado.

La fecha del término completo de la retirada es diciembre del 2011: así se establece en el acuerdo EE.UU./Irak sobre el estatuto de las tropas invasoras (SOFA, por sus siglas en inglés). Quién sabe: el general Ray Odierno, comandante de las fuerzas estadounidenses en Irak, señaló que los militares ocupantes son hoy 131.000 y se reducirán a 120.000 en diciembre de este año, "pero esto puede cambiar, porque dispongo de cierta flexibilidad según cómo vayan las cosas sobre el terreno" (www.stripes.com, 1-7-09). Con razón el ministro del Interior iraquí Jawad al-Bolani no comparte el optimismo de su jefe Maliki: "El 30 de junio no es un hito histórico que los filósofos de la política puedan celebrar, es el comienzo de un capítulo muy incierto del autogobierno y la democracia de Irak".

La retirada del país es, por ahora, un hecho nominal. La salida de las ciudades –incompleta– es un gesto de Washington destinado a dar la imagen de que muy pronto no habrá tropas ocupantes, pero el general Odierno informó que 50.000 soldados se quedarán hasta septiembre del 2010 (AP, 18-6-09). EE.UU. necesita tranquilizar a los iraquíes: según las encuestas más recientes, el 73 por ciento de la población quiere a todos fuera (Irak Index, Brookings Instituton, julio de 2009). Sólo que los términos del SOFA son tan maleables que nadie puede asegurar que el 31 de diciembre del 2011 será para Irak un día vacío de soldados extranjeros.

Bagdad ha dispuesto que el 30 de julio próximo se realice un plebiscito sobre el SOFA que, en caso de contar con una aprobación mayoritaria, legitimaría la prolongada presencia de fuerzas ocupantes ya prevista. Si fuera rechazado, esas fuerzas se verían obligadas a abandonar Irak de inmediato y el gobierno de Obama está maniobrando para que el referéndum no se lleve a cabo, una postura que contradice su declarada voluntad democrática (*The New York Times*, 10-6-09). El gobierno iraquí insiste en su celebración y ha destinado para ello una partida de 99 millones de dólares, aunque hay presiones para que el gabinete lo aplace.

Por lo demás, las fuerzas estadounidenses han entregado a Irak más de 60 bases urbanas, pero están ampliando otras en zonas rurales y construyendo nuevas para albergar a los soldados que se desplazan de las ciudades (*Army Times*, 22-6-09). La única novedad introducida por esta retirada es que los efectivos duermen en las afueras y a la mañana regresan a las calles de Bagdad o de Mosul. Casi una práctica de oficina.

Un vacío notable del SOFA es que no contempla la situación y el porvenir de un verdadero ejército privado: al 11 de marzo de este año había 132.610 "contratados" en Irak, según el informe más reciente del Pentágono (www.acq.osd.mil/log, mayo 2009). Ganan de 20 a 30 mil dólares mensuales, van armados, combaten, ametrallan vehículos civiles y a civiles, gozan de amplia impunidad, se encargan de tareas peligrosas y sufren más bajas que el ejército estadounidense.

La relación entre el número de militares y el de mercenarios fue respectivamente de 60 a 1 en la primera Guerra del Golfo. En Irak es prácticamente de 1 a 1, aunque sería mucho mayor de acuerdo con las estadísticas que dio a conocer Gary J. Motsek, subsecretario asistente del Ministerio de Defensa (www.truthout.org, 5-6-09): con Obama de comandante supremo de las fuerzas armadas, la cantidad de "contratados" aumentó un 23 por ciento en el segundo trimestre de este año. ¿Será ésa una manera de combatir el desempleo, como prometió en su campaña electoral?



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Perón, sinfonía del sentimiento": $ 20 - Opcional libro "La Patagonia rebelde", de Osvaldo Bayer, Tomo II: $ 18. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego"- Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8.

